

Galerientage ***05.-07. Mai 2017***

**aktuelle
kunst
in
graz**

→ AKADEMIE GRAZ → ARTELIER CONTEMPORARY → ARTEPARI → ATELIER JUNGWIRTH
→ CAMERA AUSTRIA → ESC MEDIEN KUNST LABOR → FORUM STADTPARK → GALERIE
CENTRUM → GALERIE KUNST & HANDEL → GALERIE LEONHARD → GALERIE
SCHAFSCHETZY → GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL → GRAZER KUNSTVEREIN
→ KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN → KUNSTGARTEN → KUNSTHALLE GRAZ
→ KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM → KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR
KUNST & MEDIEN → MUSEUM DER WAHRNEHMUNG → NEUE GALERIE GRAZ
UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM → QL-GALERIE → REINISCH CONTEMPORARY
→ RHIZOM → < ROTOR > → WERKSTADT GRAZ/GRAZ KUNST/GALERIE GRAZY
→ INSTITUT FÜR KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK
→ THE SMALLEST GALLERY

03 ARTEPARI *
Peter-Tunner-Gasse 60
Anna-Maria Bogner,
Constantin Luser
05.05.–30.06.2017

23 RHIZOM
Palais Attems, Sackstraße 17,
Hinterhof rechts
Catrin Bolt
05.05.–17.05.2017

**11 GALERIE
SCHAFSCHETZY**
Färbergasse 2
Maria Temnitschka
05.05.–18.06.2017

**25 WERKSTADT GRAZ / GRAZ
KUNST / GALERIE GRAZY ***
Sporgasse 16-20
Astrid Esslinger
10.03.–10.06.2017

08 GALERIE CENTRUM *
Glacisstraße 9
Fremdsein macht aus
der Fremde Heimat
05.05.–20.05.2017

09 GALERIE KUNST & HANDEL *
Palais Trauttmansdorff,
Bürgergasse 5
Dialogfeld Mensch – Auflösung
und Metamorphose, der
Blick des Fremden ins innere
Fremde

07 FORUM STADTPARK *
Stadtpark 1
Migrationen der Angst
22.04.–20.05.2017

**14 KULTURZENTRUM
BEI DEN MINORITEN**
Mariahilferplatz 3/
VULGATA. 77 Zugriffe
auf die Bibel
02.03.–08.07.2017

**22 REINISCH
CONTEMPORARY**
Hauptplatz 6
Extra ,0'
25.04.–20.05.2017

21 QL-GALERIE *
Leechgasse 24
Huda Takriti
27.04.–30.06.2017

24 < ROTOR > *
Volksgartenstraße 6a
PRODUCTIVE WILD ARCHIVE
< rotor > 1999 (1994) – 2006
11.03.–10.06.2017

13 GRAZER KUNSTVEREIN
Palais Trauttmansdorff,
Burggasse 4
Von der Notwendigkeit der
Kunst 10.03.–09.06.2017

05 CAMERA AUSTRIA
Lendkai 1
Hans Hansen
18.03.–04.06.2017

**18 KÜNSTLERHAUS, HALLE
FÜR KUNST & MEDIEN ***
Burggasse 2
Heribert Friedl 05.05.–
11.06.2017 · Monika
Zawadzki 11.03.–11.06.2017
Stephan Dilleuth
22.04.–11.06.2017

**17 KUNSTHAUS GRAZ
UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM ***
Lendkai 1
Taumel. Navigieren im
Unbekannten 10.02.–21.05.2017
Erwin Wurm 24.03.–20.08.2017

06 ESC MEDIEN KUNST LABOR
Palais Trauttmansdorff,
Bürgergasse 5
Mikel Arce
05.05.–16.06.2017

02 ATELIER CONTEMPORARY *
Griesgasse 3 / Ecke Südtirolerplatz
Markus Huemer, Erwin Wurm
21.03.–15.05.2017

01 AKADEMIE GRAZ *
Neutorgasse 42
Ryts Monet
26.04.–10.05.2017

**20 NEUE GALERIE GRAZ
UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM**
Joanneumsviertel
Yoshio Nakajima 07.04.–
09.07.2017 · Kampf und
Leidenschaft 07.04.–20.08.2017

04 ATELIER JUNGWIRTH
Opernring 12
Nikolaus Walter
28.03.–04.06.2017

02 ATELIER CONTEMPORARY *
Griesgasse 3 / Ecke Südtirolerplatz
Markus Huemer, Erwin Wurm
21.03.–15.05.2017

27 THE SMALLEST GALLERY
Grieskai 2
Raum-BetrachterInnen
05.05.–05.07.2017

**26 INSTITUT FÜR KUNST
IM ÖFFENTLICHEN RAUM
STEIERMARK**
Joanneumsviertel und im
Stadtraum
Licht 2017
21.04.–04.06.2017

10 GALERIE LEONHARD
Opernring 7 / Ecke
Girardigasse
Franz Türtscher
05.05.–03.06.2017

15 KUNSTGARTEN *
Payer-Weyprecht-Straße 27
Ich & Du oder
Sinnlichkeit & Sinn
05.05.–21.06.2017

**19 MUSEUM DER
WAHRNEHMUNG ***
Friedrichgasse 41
Günter Walter
05.05.–01.09.2017

**12 GALERIE ZIMMERMANN
KRATOCHWILL**
Opernring 7
RESANITA
05.05.–14.06.2017

16 KUNSTHALLE GRAZ *
Conrad v. Hötzendorfstraße 42a
Lukas Pusch
05.05.–24.05.2017

*An den gekennzeichneten Orten
wird jeweils eine thematisch abge-
stimmte Arbeit der Ortweinschule
Graz – Kunst&Design zu sehen sein.

FREITAG NACHT FRIDAY NIGHT 05.05.2017, 18.00 – 23.00

FREIER EINTRITT AN ALLEN AUSSTELLUNGSRORTEN FREE ADMISSION TO ALL VENUES

Alle Ausstellungsorte sind von 18.00–23.00 geöffnet außer Camera Austria und Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum von 17.00 bis 20.00, Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum von 17.00 bis 18.00, kunstGarten von 16.30 bis 22.00, Artelier Contemporary und Kunsthalle Graz von 18.00 bis 22.00.

Opening hours from 6 p.m. to 11 p.m. except Camera Austria and Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum from 5 p.m. to 8 p.m., Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum from 5 p.m. to 6 p.m., kunstGarten from 4.30 p.m. to 10 p.m., Artelier Contemporary and Kunsthalle Graz from 6 p.m. to 10 p.m.

16.00 GRAZER KUNSTVEREIN

Von der Notwendigkeit der Kunst *The Necessity of Art*

Lesungen Readings

Während der Galerientage präsentiert der Grazer Kunstverein, einige Schriftstücke von Ernst Fischers Werk. Wir sammeln auch Rezepte für Fink's, unsere Bibliothek der Geschmäcker.

For Gallery Days the Grazer Kunstverein presents readings of Ernst Fischer's work. We will also be collecting recipes for Fink's – our Library of Tastes.

16.30 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Mikel Arce

SILENCIOS ENTRE VIBRACIONES: *.WAV

SILENCES BETWEEN VIBRATIONS: *.WAV

Eröffnung Opening

16.30– KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

20.00 Taumel. Navigieren im Unbekannten *Dizziness. Navigating the Unknown*

Graz Guerillawalks: Oliver Hangl feat. Barbis Ruder

Oliver Hangl inszeniert zwei geführte Kopfhörer-Touren, mit denen Interessierte durch (halb)öffentliche und vielleicht auch private Räume in Graz navigiert werden. *Two staged audio-headset tours take visitors into (semi-)public and perhaps also private spaces in Graz.*

Anmeldung *registration*: +43.316.8017-9200

kunsthause Graz@museum-joanneum.at (max. 25 Personen), Kosten *fee*: 10 €

Treffpunkt *meeting point*: Kunsthaus Graz, Eingang *entrance* Lendkai

Performativer Spaziergang *Performative Walk*

17.00 GALERIE KUNST & HANDEL

Dialogfeld Mensch – Auflösung und Metamorphose, der Blick des Fremden ins innere Fremde *Man as Dialogue Box – Dissolution and Metamorphosis, a stranger's look into the inner strange*

Eröffnung *Opening* mit *with* Günther Brus, Roberto Kusterle, Branko Lenart, Burgis Paier, Josef Wurm

17.30 ARTEPARI

Anna-Maria Bogner, Constantin Luser

"1 - 2 - 3" Anna-Maria Bogner - Constantin Luser

Eröffnung Opening

ARTELIER CONTEMPORARY

Markus Huemer, Erwin Wurm

Land der Berge

Zur Ausstellung *On the exhibition* Carina Hutter

18.00 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

RESANITA

Plants & Politics

Eröffnung Opening

18.30 KUNSTHALLE GRAZ – Verein für zeitgenössische Kunst

Lukas Pusch

Koran und Banane *Qur'an and Bananas*

Hommage à a *Tribute to Michel Houellebecq*

KünstlerInnengespräch *Artist's Talk*

ERÖFFNUNG DER GALERIENTAGE 2017 OFFICIAL OPENING

19.00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG, Friedrichgasse 41

Eröffnung *Opening* mit *with* Kulturlandesrat Provincial Minister for Cultural Affairs Christian Buchmann und *and* Kulturstadtrat Municipal Councillor Günther Riegler

MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Günter Walter

Parallelen *Parallel lines*

Eröffnung *Opening* mit *with* Theres Rohde, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt

19.30 KUNSTGARTEN

Ciné privé

Über das Leben in den Moskauer Vorstädten. *About living in the Moscow suburbs.*

Filmvorführung *Film Screening*

19.30 GALERIE CENTRUM

Saman Ahmed Kareem, Sazgar Salih

Fremdsein macht aus der Fremde Heimat

Being foreign makes the foreign feel like home

Eröffnung *Opening* mit *with* Astrid Kury, Akademie Graz

20.00 RHIZOM

Catrin Bolt

Kapitalistischer Imperativ *Capitalistic Imperative*

Eröffnung Opening

20.30 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY

Astrid Esslinger

Transit

Eröffnung Opening

21.30 ESC MEDIEN KUNST LABOR

SILENCIOS ENTRE VIBRACIONES: *.WAV

SILENCES BETWEEN VIBRATIONS: *.WAV

Artist's Meeting mit *with* Mikel Arce

SAMSTAG SATURDAY

06.05.2017, 11.00 – 19.00

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 19.00 geöffnet außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum von 10.00 bis 17.00. Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum 9 € regulär, 7 € SeniorInnen, 3 € Studierende.

All exhibition venues are open from 11 a.m. to 7 p.m. except Camera Austria, Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum from 10 a.m. to 5 p.m. Free entry to all participating galleries and institutions except Camera Austria, Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum 9 € regular, 7 € reduced, 3 € students.

10.00 KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN

Heribert Friedl

Als ich den Finger aus dem gefiederten Po zog, hat es wahnsinnig angenehm nach frischem Lehm gerochen. *When I pulled my finger out of the feathered bottom, it smelled delightfully like fresh clay.*

Eröffnung Opening

11.15 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN

VULGATA. 77 Zugriffe auf die Bibel VULGATA. 77 Approaches to the Bible

Führung Guided Tour mit with Antonia Veitschegger

12.30 GALERIE SCHAFFSCHETZY

Maria Temnitschka

Lost in thought

Eröffnung Opening

13.00 ATELIER JUNGWIRTH

Nikolaus Walter

Steiles Erbe. Das Große Walsertal *Steep Heritage – the Große Walsertal*

Führung Guided Tour

13.30 AKADEMIE GRAZ

Ryts Monet

Grinder

Führung Guided Tour mit with Astrid Kury

13.30 KUNSTGARTEN

Ich & Du oder Sinnlichkeit & Sinn *Me & You: Sensibility & Sense*

Eröffnung Opening mit with Iris Kasper

Begrüßung *Welcome: Kulturstadtrat Municipal Councillor* Günter Riegler

14.00 KUNSTGARTEN

Bansuri – Indische Klassik *indian classic*

Rina Chandra & Haider Khan

Eintrittsspende erbeten! *Admission gift requested!*

Konzert Concert

14.00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Günter Walter

Parallelen *Parallel lines*

Führung Guided Tour mit with Günter Walter

14.30 THE SMALLEST GALLERY

Raum-BetrachterInnen *Space Viewers*

Lorenz Friedrich mit with Marlene Lübke-Ahrens & Wolfgang Novotny

Eröffnung Opening mit den KünstlerInnen *with the artists*

15.00 ARTEPARI GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Anna-Maria Bogner, Constantin Luser

"1 - 2 - 3" Anna-Maria Bogner - Constantin Luser

Führung Guided Tour mit with Katia Huemer, Kunsthaus Graz

15.00– 17.00 INSTITUT FÜR KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK

Licht 2017 *Light 2017*

Kollektiv Attisufix: Melatonin_Carillon_Exercise #1

Treffpunkt *meeting point: Joanneumsviertel Joanneum District*

Performance

15.30 KUNSTGARTEN

Ich & Du oder Sinnlichkeit & Sinn *Me & You: Sensibility & Sense*

KünstlerInnengespräch Artist's Talk

15.30– 19.00 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Taumel. Navigieren im Unbekannten *Dizziness. Navigating the Unknown*

Graz Guerillawalks: Oliver Hangl feat. Barbis Ruder

Oliver Hangl inszeniert zwei geführte Kopfhörer-Touren, mit denen

Interessierte durch (halb)öffentliche und vielleicht auch private Räume in Graz navigiert werden. *Two staged audio-headset tours take visitors into (semi-)public and perhaps also private spaces in Graz.*

Anmeldung *registration: +43.316.8017-9200*

kunsthausgraz@museum-joanneum.at (max. 25 Personen), Kosten *fee: 10 €*

Treffpunkt *meeting point: Kunsthaus Graz, Eingang entrance* Lendkai

Performativer Spaziergang Performative Walk

16.00 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Mikel Arce

SILENCIOS ENTRE VIBRACIONES: *.WAV *SILENCES BETWEEN VIBRATIONS: *.WAV*

KünstlerInnengespräch Artist's Talk Reni Hofmüller mit with Mikel Arce

17.00 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY

Astrid Esslinger

Transit

KünstlerInnengespräch Artist's Talk

19.00 FORUM STADTPARK

Miklós / Schellander / Krispel – Trio

Konzert in der Ausstellung **Concert** within the exhibition

Migrationen der Angst *Migrations of Fear*

20.00 INSTITUT FÜR KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK

Licht 2017 *Light 2017*

Treffpunkt *meeting point: Eingang entrance* Franziskanerkirche, Neutorgasse 5

Führung Guided Tour mit with Bettina Landl

**FÜHRUNG MIT TOUR WITH
GABRIELE SPINDLER**

11.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:
NEUE GALERIE UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM, JOANNEUMSVIERTEL

NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM Yoshio Nakajima. *Out of the Picture / Kampf und Leidenschaft. Japanische Farbholzschnitte Struggle and Passion. Japanese Colour Woodcuts*
REINISCH CONTEMPORARY Extra ,0'
AKADEMIE GRAZ Ryts Monet. Grinder
ARTELIER CONTEMPORARY Markus Huemer. Erwin Wurm. Land der Berge
ARTEPARI Anna-Maria Bogner. Constantin Luser. "1 - 2 - 3" Anna-Maria Bogner - Constantin Luser

Gabriele Spindler studierte Kunstgeschichte und Italienisch. 1995–1999 Referentin für Öffentlichkeitsarbeit an der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien. 2000–2012 Sammlungsleiterin und Kuratorin für moderne und zeitgenössische Kunst an der Landesgalerie Linz. 2006 Gastkuratorin am Künstlerhaus Bethanien, Berlin. 2009/10 Kuratorin für die Kunstkäufe der Stadt Linz. 2011–2013 Mitglied im Fotobeirat des bmukk, Wien. Seit 2012 Leiterin der Landesgalerie Linz.
Gabriele Spindler studied art history and Italian studies. 1995–1999 head of division for public relations at the Austrian gallery Belvedere, Vienna. 2000–2012 head of the art collection and curator for Modern and Contemporary Art at the Landesgalerie Linz. 2006 guest curator at the Künstlerhaus Bethanien, Berlin. 2009/10 curator for art acquisitions for the municipality of Linz. 2011–2013 member of the advisory board for photography at the bmukk, Vienna. Since 2012 director of the Landesgalerie Linz.

**FÜHRUNG MIT TOUR WITH
SABINE FLACH**

15.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:
GRAZER KUNSTVEREIN, BURGASSE 4, PALAIS TRAUTTMANSDORFF

GRAZER KUNSTVEREIN Von der Notwendigkeit der Kunst *The Necessity of Art*
GALERIE KUNST & HANDEL Dialogfeld Mensch – Auflösung und Metamorphose, der Blick des Fremden ins innere Fremde *Man as Dialogue Box – Dissolution and Metamorphosis, a stranger's look into the inner strange*.
KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN Heribert Friedl. Als ich den Finger aus dem gefiederten Po zog, hat es wahnsinnig angenehm nach frischem Lehm gerochen. *When I pulled my finger out of the feathered bottom, it smelled delightfully like fresh clay*.
GALERIE LEONHARD Franz Türtscher. Überblick *Overview*
GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL RESANITA. Plants & Politics

Sabine Flach ist Professorin für Moderne und Gegenwartskunst an der Karl-Franzens Universität Graz und Leiterin des Instituts für Kunstgeschichte. 2011–2013 war sie Professorin an der School of Visual Arts, New York City und 2000–2010 Leiterin der Forschungsabteilung "WissensKünste" am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung in Berlin (ZfL). Ihre Forschungs- und Lehrschwerpunkte sind Kunst- und Kunsttheorien des 19., 20. und 21. Jahrhunderts, Bild- und Medientheorien des 20. und 21. Jahrhunderts, Epistemologie und Methodologie der Gegenwartskunst, Phänomenologie und Kunst; Kunst und Konzepte der Natur; Ästhetik, Aisthesis und Medien des Embodiment.
Sabine Flach is a professor for Modern and Contemporary Art at the Karl-Franzens University in Graz and head of department at the institute of art history. From 2011–2013 she was professor at the School of Visual Arts, New York City and from 2000–2010 director of the research department "WissensKünste" at the Zentrum für Literatur- und Kulturforschung in Berlin (ZfL). The emphasis of her research and teaching lies on art and art theories of the 19th, 20th and 21st century, epistemology and methodology of Contemporary Art, phenomenology and art, art and concepts of nature; aesthetics, aisthesis and media of embodiment.

SONNTAG SUNDAY

07.05.2017, 11.00 – 17.00

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 17.00 geöffnet außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum von 10.00 bis 17.00 und kunstGarten von 14.00 bis 22.00. Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen außer Camera Austria, Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum 9 € regulär, 7 € SeniorInnen, 3 € Studierende, Kunstauskunft (kostenfrei).

All exhibition venues are open from 11 a.m. to 5 p.m. except Camera Austria, Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum from 10 a.m. to 5 p.m. and kunstGarten 2 p.m. to 10 p.m. Free entry to all participating galleries and institutions except Camera Austria, Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum 9 € regular, 7 € reduced, 3 € students, art information (free of charge).

10.30 < ROTOR >

PRODUCTIVE WILD ARCHIVE < rotor > 1999 (1994) – 2006
Für sein Projekt >parallelnfo< direktnachrichten aus usa:russland reiste Bernhard Wolf in den Jahren 2000 bzw. 2001 nach Russland und in die USA. Eine zentrale Rolle spielte hierbei die Internet-Plattform parallelnfo.mur.at, die Reiseberichte zur Landeskultur und deren rasche Übermittlung zum Inhalt hatte. For his project >parallelnfo< direktnachrichten aus usa:russland Bernhard Wolf travelled to Russia and the US in the years 2000 and 2001. In this context, the internet-platform parallelnfo.mur.at played a central role, because it featured travel reports dealing with the national culture and made their fast transmission a subject of discussion.
Künstlergespräch & Brunch Artist's Talk & Brunch mit with Bernhard Wolf

11.00–13.00 INSTITUT FÜR KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK

Licht 2017 Light 2017
Kollektiv Attisuffix: Melatonin Carillon_Exercise #1
Treffpunkt meeting point: Joanneumsviertel Joanneum District
Performance

11.30 REINISCH CONTEMPORARY

Extra ‚O‘
Führung Guided Tour

12.00 WERKSTADT GRAZ

Ida-Marie Corell
Kleiderwerk Alchemy of Clothing
Lecture Performance

13.00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Günter Walter
Parallelen Parallel lines
Führung Guided Tour

14.00 NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Kampf und Leidenschaft. Japanische Farbholschnitte
Struggle and Passion. Japanese Colour Woodcuts
Führung Guided Tour mit with Peter Peer

15.00 CAMERA AUSTRIA

Hans Hansen
Atelier
Künstlergespräch Artist's Talk mit with Hans Hansen

15.30 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

"tief Luft holen und Luft anhalten"
Führung Guided Tour zur Ausstellung von on the exhibition of Erwin Wurm mit with Christof Elpons
Treffpunkt meeting point: Kunsthaus Graz, Foyer.
Kosten fee: 2,50 € (exkl. Eintritt)

16.00 GALERIE CENTRUM

Birgit Winkler
"Rot wie die Hoffnung"
Lesung Lecture

19.30 KUNSTGARTEN

Filmvorführung Filmscreening
Ein prominent besetzter Film über den Erzberg. A film about the Erzberg with well-known actors. Regie: Valeria Gai Germanika
Künstlergespräch Artist's Talk mit with Willi Hengstler

RUNDGÄNGE GUIDED TOURS

Die Teilnahme ist kostenlos no charge for participation

FÜHRUNG MIT TOUR WITH DOMINIKUS MÜLLER

11.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:

ESC MEDIEN KUNST LABOR, BÜRGERGASSE 5, PALAIS TRAUTTMANSDORFF

ESC MEDIEN KUNST LABOR Mikel Arce. SILENCIOS ENTRE VIBRACIONES: *.WAV

ATELIER JUNGWIRTH Nikolaus Walter. Steiles Erbe. Das Große Walsertal Steep Heritage – the Große Walsertal

FORUM STADTPARK Migrationen der Angst Migrations of Fear.

WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY Astrid Esslinger. Transit

CAMERA AUSTRIA Hans Hansen. Atelier

Dominikus Müller ist Journalist und freier Kunstkritiker in Berlin. Nach einem Studium der Soziologie an der FU in Berlin und dem Goldsmith's College in London schreibt er seit 2006 über Kunst. Zwischen 2011 und 2016 war er zunächst als Redakteur, später als Chefredakteur für das bilinguale Kunstmagazin frieze d/e in Berlin tätig. Zahlreiche Katalogtexte sowie Veröffentlichungen u. a. in frieze, frieze d/e, Artforum, Spike, Monopol, Spex oder Die Zeit.

Dominikus Müller works as a journalist and freelance art critic in Berlin. After studying sociology at the FU in Berlin and Goldsmith's College in London he has been writing about art since 2006. Between 2011 and 2016 he worked as an editor and later as chief editor for the bilingual art magazine frieze d/e in Berlin. Many catalogue contributions and publications, amongst others in frieze, frieze d/e, Artforum, Spike, Monopol, Spex or Die Zeit.

FÜHRUNG MIT TOUR WITH LORENZ "eSeL" SEIDLER

14.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:

< ROTOR >, Volksgartenstraße 6a

< ROTOR > PRODUCTIVE WILD ARCHIVE < rotor > 1999 (1994) – 2006

RHIZOM Catrin Bolt. Kapitalistischer Imperativ Capitalistic Imperative

GALERIE SCHAFSCHETZY Maria Temnitschka lost in thought

MUSEUM DER WAHRNEHMUNG Günter Walter. Parallelen Parallel lines

KUNSTGARTEN Ich & Du oder Sinnlichkeit & Sinn Me & You: Sensibility & Sense

Lorenz "eSeL" Seidler lebt und arbeitet als "ästhetische Lebensform" in Wien und im Internet. Fotografiert ("Fotosalon Seidler" – Christine König Galerie, 2015), inszeniert ("Die Sammlung eSeL" – Essl Museum, 2016), informiert (eSeL REZEPTION im MuseumsQuartier Wien – seit 2011), kuratiert ("Skandal Normal" – OK Linz, 2017), spielt (KunstSpielen Veranstaltungsreihe, seit 2013), moderiert ("Big Brother Awards" – Rabenhof, 2015/2016), performt ("Die eSeL SHOW" – Videoblog), vermittelt ("Die Entsetzliche-Kunst-Tauschbörse" in Linz und Wien) und kommuniziert im Internet emsig über das Kunstgeschehen – nicht nur, aber vor allem in Wien.

eSeL (Lorenz Seidler) living and working as "aesthetic lifeform" in Vienna and on the internet. Publishes and works under pseudonym "eSeL" (donkey) in various art projects and curatorial formats and internet publications aiming at inclusion and participation of new audiences. Self-institutionalisation with the online art platform "eSeL.at" since 1999 – including a weekly newsletter "eSeL Mehl" including event calendar & photographic documentary of Vienna's art scenes. Since 2011 eSeL runs the "eSeL RECEPTION" as an information bureau and showroom in Vienna's Museumsquartier. Recent projects: Fotosalon Seidler (Christine König Galerie, 2015), Die Sammlung eSeL (Essl Museum, 2016), Die eSeL SHOW (Videoblog), Skandal Normal? (OK Linz, 2016/2017), Die Entsetzliche Kunst Tauschbörse (Linz & Wien, 2017).

01 AKADEMIE GRAZ

Neutorgasse 42, A-8010 Graz
T. +43.316.83798513
office@akademie-graz.at
www.akademie-graz.at
Mo–Do Mon–Thu 10.00–17.00,
Fr Fri 10.00–14.00 und nach
Vereinbarung and by appointment

Ryts Monet

Grinder
26.04.–10.05.2017

a common element of skateparks all over the world – he tells the cosmic history of evolution of gold, including its cultural history symbolising the light from the sky, in his installation.

Die Großen Erzählungen der Menschheit im Mikrokosmos des Alltags wiederzufinden, ist meist der Kristallisationspunkt der visuellen Umschreibungen von Ryts Monet. So erzählt er in seiner Installation mit einem "Grinder" – ubiquitäres Mobiliar aller Skaterparks – die kosmische Entstehungsgeschichte von Gold, inklusive seiner kulturhistorischen Symbolik als Himmelslicht.

Ryts Monet's rediscovery of humanity's Grand Narratives in the microcosm of everyday life is usually the starting point of his visual rewriting and recontextualisation. Based on a grinder –

02 ARTELIER CONTEMPORARY

Griesgasse 3 / Ecke at the corner of
Südtirolerplatz, A-8020 Graz
T. +43.316.834411
office@artelier-contemporary.at
www.artelier-contemporary.at
Di–Fr Tue–Fri 14.00–18.00
und nach Vereinbarung and by
appointment

Markus Huemer, Erwin Wurm

Land der Berge
21.03.–15.05.2017

Markus Huemer's and Erwin Wurm's works are not imitations of real landscapes and mountains, but they rather refer to their geographical maps, meaning our imaginations of landscapes and mountains. With a computer Huemer calculates geometric formations which he transforms into mountain paintings in grisaille technique. Wurm modulates and models clay in a tactile way according to the random principle. The result is cast in bronze and the spectator is tempted to imagine this as natural forms, such as mountains, breasts, etc. The paintings and sculptures are miniatures in proportion to the size of our imagination. (Christa Steinle)

Was die Arbeiten von Markus Huemer und Erwin Wurm zeigen, sind nicht Nachahmungen realer Landschaften und Berge, sondern sie verweisen eher auf deren Landkarten, d.h. auf unsere Vorstellungen von Landschaften und Bergen. Huemer errechnet mit dem Computer geometrische Gebilde, die er in Gemälden von Gebirgen in Grisailletechnik verwandelt. Wurm moduliert und modelliert taktil nach dem Prinzip Zufall Tonmaterial, das in Bronze gegossen wird und den Betrachter dazu verführt, dieses sich als Formen der Natur wie Berge, Busen etc. vorzustellen. Die Gemälde und Plastiken sind Miniaturen in Proportion zur Größe unserer Vorstellungskraft. (Christa Steinle)

03 ARTEPARI

Peter-Tunner-Gasse 60,
A-8020 Graz
M. +43.676.5190066
office@artepari.com
www.artepari.com
Mo–Do Mo–Thu 14.00–17.00,
Fr Fri 09.00–12.00
und nach Vereinbarung and by
appointment

Anna-Maria Bogner, Constantin Luser

"1 - 2 - 3" Anna-Maria Bogner -
Constantin Luser
05.05.–30.06.2017

While Luser's visualisations of infinite chains of association break open every framework surrounding structure and content, Bogner's clear works measuring space appear resolute, examining the possibilities and limits of personal perception in an almost scientific manner. When observing both works, the question that comes to mind is what spaces (of interaction) we ourselves move within. All a question of perspective.

Von der Linie (1) über die Zeichnung (2) in den Raum (3): Diesen Weg beschreiten sowohl Anna-Maria Bogner als auch Constantin Luser, wenn auch auf unterschiedliche Weise. Während Lusers Visualisierungen unendlicher Assoziationsketten jeden strukturellen und inhaltlichen Rahmen sprengen, erscheinen Bogners klare, den Raum vermessende Werke entschieden und loten in beinahe wissenschaftlicher Manier Möglichkeiten und Grenzen der eigenen Wahrnehmung aus. Die Frage, in welchen (Beziehungs-)Räumen man sich selbst bewegt, stellt sich bei der Betrachtung beider Werke. Alles eine Frage der Perspektive. *From line (1) via drawing (2) into space (3): this is the path taken by both Anna-Maria Bogner and Constantin Luser, although in different ways.*

04 ATELIER JUNGWIRTH

Opernring 12, A-8010 Graz
T. +43.316.815505
mail@atelierjungwirth.com
www.atelierjungwirth.com
Di–Fr Tue–Fri 11.00–17.00,
Sa Sat 11.00–16.00

Nikolaus Walter

Steiles Erbe. Das Große Walsertal
Steep heritage. The Große Walsertal
28.03.–04.06.2017

a sociologically accurate view on human beings and their living conditions. In particular the series "Steep heritage. The Große Walsertal", connecting works from the late 1970s with the present, is regarded as a mile stone of photography in Austria. We are now very happy to show these impressive images of the country and its people also in Graz.

Der Vorarlberger Fotograf Nikolaus Walter (*1945) verbindet große Fotokunst mit einem soziologisch genauen Blick auf Menschen und ihre Lebensumstände. Insbesondere seine Serie "Steiles Erbe. Das Große Walsertal", die Arbeiten aus den späten 1970er Jahren mit der Gegenwart verbindet, gilt in Österreich als Meilenstein der Fotografie. Wir sind sehr froh, diese beeindruckenden Aufnahmen von Land und Leuten nun auch in Graz zeigen zu können.

*The Vorarlberg based photographer Nikolaus Walter (*1945) joins photo art with a*

05 CAMERA AUSTRIA

Lendkai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.8155500
F. +43.316.8155509
exhibitions@camera-austria.at
www.camera-austria.at
Di–So Tue–Sun 10.00–17.00

Hans Hansen

Atelier
Kuratiert von Curated by Annette
Kelm und Hendrik Schwantes
18.03.–04.06.2017

he has succeeded in imbuing the photographic image with a sense of autonomy that references questions of representation extending far beyond the field of product photography. His work remains a recurring point of reference for a younger generation of artists.

Hans Hansen gilt als einer der wichtigsten Autoren der Produkt- und Sachfotografie. Durch Reduktion und Befreien der Objekte aus ihren Entstehungszusammenhängen gelingt es ihm, dem fotografischen Bild eine Autonomie zu verleihen, die weit über den Bereich der Produktfotografie hinausweisende Fragen von Repräsentation verhandelt. Sein Werk ist wiederkehrender Bezugspunkt für eine jüngere Generation an KünstlerInnen.

Hans Hansen is widely considered to be one of the most important creators of product and still-life photography. By using reduction and liberating objects from their contexts of origin,

06 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Palais Trauttmansdorff,
Bürgergasse 5, A-8010 Graz
T. +43.316.836000
esc@mur.at
www.mur.at
Di–Fr Tue–Fri 14.00–19.00
und nach Vereinbarung and by
appointment

Mikel Arce

SILENCIOS ENTRE
VIBRACIONES: *.WAV SILENCES
BETWEEN VIBRATIONS: *.WAV
05.05.–16.06.2017

der Geist beobachtet sich selbst ohne in das Beobachtete einzugreifen, ohne etwas weder anzunehmen noch abzulehnen, wie jemand, der sich an ein Ufer eines Flusses setzt und dem Wasser beim Fließen zusieht.

*SILENCES BETWEEN VIBRATIONS: *.WAV is a work on serenity and contemplation determined by the rhythmic evolutions of the vibrations that can be seen on it, and which arise from quietude, serenity and silence. They make it more of a visual perception than an intensive listening experience: a visuality in accordance with the original context of a work conceived as silent. We could also relate it to one of the main practices of the branch of Buddhism known as ZEN: contemplation or meditation, that is to say that the mind observes itself without intervening in what we are observing, without accepting or rejecting anything, just like someone sitting on a river bank, watching the water go by.*

Das Werk SILENCIOS ENTRE VIBRACIONES:*. WAV thematisiert die Gelassenheit und die Kontemplation, die durch die rhythmischen Entwicklungen der Vibrationen bestimmbar werden, die in der Installation sichtbar sind und die wiederum der Ruhe, der inneren Gleichmut und der Stille entspringen. Dadurch wird die Arbeit mehr zu einer visuellen Wahrnehmung als zu einer intensiven Hörerfahrung: Sie zeichnet sich durch eine Visualität aus, die ihrem ursprünglichen, als still konzipierten Kontext entspricht. Von dieser Betrachtung ausgehend kann die Installation auch mit einer der grundlegenden Praktiken aus der Strömung des Zen-Buddhismus verknüpft werden: Mit der Kontemplation oder Meditation, das heißt,

07 FORUM STADTPARK

Stadtpark 1, A-8010 Graz
T. +43.316.827734
F. +43.316.82773421
info@forumstadtpark.at
www.forumstadtpark.at
Di–Fr Tue–Fri 11.00–18.00,
Sa Sat 11.00–16.00

Migrationen der Angst

Migrations of Fear

Azra Aksamija, Nika Autor,
Lana Cmajcanin, Plamen Dejanoff,
Petja Dimitrova, Alban Muja,
Oliver Ressler, Ute Richter,
Kamen Stoyanov, Clara Wildberger
Kuratiert von Curated by Iliina
Koralova und Boris Kostadinov
22.04.–20.05.2017

den vier Kooperationsländern zu erkunden beabsichtigt. Migrations Of Fear is a multidisciplinary project, cooperation between artists and art institutions in Leipzig (Germany) – Future of Europe Society for Contemporary Art/ Kunstverein Leipzig, Graz (Austria) – Forum Stadtpark, Plovdiv (Bulgaria) – Art Today Association for Contemporary Art, and Slovenj Gradec (Slovenia) – Koroška galerija likovnih umetnosti (KGLU).

The project is a reaction to the actual political and social reality in Europe. It evolves around the real, phantom, individual or common fears in general, which have recently surfaced especially in relation to the refugee wave of the last two years. Those fears, and above all the ways the contemporary society could find in order to defeat them, are the spheres, which the exhibitions' series in the four cooperating countries intends to explore.

Migrationen der Angst ist ein multidisziplinäres Projekt, eine Kooperation zwischen KünstlerInnen und Kunstinstitutionen in Leipzig, Deutschland (Europas Zukunft – Gesellschaft für zeitgenössische Kunst, Kunstverein Leipzig), in Graz, Österreich (Forum Stadtpark), in Plovdiv, Bulgarien (Art Today Association for Contemporary Art) und in Slovenj Gradec, Slowenien (Koroška galerija likovnih umetnosti, KGLU).

Das Projekt reagiert auf die aktuelle politische und gesellschaftliche Realität in Europa. Es dreht sich um die realen und die vorgestellten, die individuellen und die kollektiven Ängste, die besonders durch die Flüchtlingsbewegung in den letzten zwei Jahren deutlicher zutage getreten sind. Diese Ängste und vor allem die Ansätze, die die gegenwärtige Gesellschaft entwickeln könnte, um ihnen zu begegnen, sind die Aspekte, die die Ausstellungsreihe in

08 GALERIE CENTRUM

Glacisstraße 9, A-8010 Graz
T. +43.676.7305366
office@galeriecentrum.net
www.ccn-graz.net
www.galeriecentrum.net
Mi–Fr *Wed–Fri* 16.00–18.00
und nach Vereinbarung *and by appointment*

Fremdsein macht aus der Fremde Heimat *Being foreign makes the foreign feel like home*

Saman Ahmed Kareem, Sazgar Salih
05.05.–20.05.2017

he has got the feeling as if he was home, but still he stays a stranger till the end of time. Only art with its own language can bring these works closer together and thus, create a new world, a new home country. (Sazgar Salih)

Als ich hierher kam, trug ich die Farbe meiner Erde, ein Stück von Halabjas Asche, eine Eichel vom Goizha Berg, das Bruchstück eines korrodierten Steines aus meinem Viertel Malkani und einen Bund Rubin-Basilikum bei mir. All diese Dinge machte ich zu Seelenfreunden des Flusses Mur. In der Umarmung und Vereinigung des Hier und des Dort wird eine neue Schönheit geboren, die mit keiner anderen Schönheit vergleichbar ist. (Saman Ahmed Kareem)

When I came here with me I carried the colour of my soil, a piece of Halabja's ash, an acorn from the Goizha mountain, a fragment of a corroded stone from my hood Malkani and a bunch of rubin-basil. All these things I gave for the joy of the river Mur. In embracing and connecting the here and now a new beauty is born that is incomparable with any other beauty." (Saman Ahmed Kareem)

09 GALERIE KUNST & HANDEL

Palais Trauttmansdorff,
Bürgergasse 5, A-8010 Graz
T. +43.316.810098
F. +43.316.819518
M. +43.664.3077179
office@kunstundhandel.com
www.kunstundhandel.com
Di–Fr *Tue–Fri* 11.00–18.00,
Sa *Sat* 10.00–13.00

Dialogfeld Mensch – Auflösung und Metamorphose, der Blick des Fremden ins innere Fremde *Man as Dialogue Box – Dissolution and Metamorphosis, a stranger's look into the inner strange*

Günter Brus, Roberto Kusterle,
Branko Lenart, Burgis Paier und
Josef Wurm
05.05.–03.06.2017

Niemand weiß, was ein Mensch über sich ergehen lässt, wenn er geboren wird und in zwei Welten leben muss, die er kennt, aber doch nicht kennt. Wenn er in zwei Heimaten lebt, von denen er keine besitzt. Wenn er an jedem Ort das Gefühl hat, als wäre er zu Hause, und dennoch bis in alle Ewigkeit fremd bleibt. Nur die Kunst kann mit ihrer eigenen Sprache diese Welten einander näher bringen und damit eine neue Welt, eine neue Heimat erschaffen. (Sazgar Salih)

Nobody knows what someone has to endure when he is born and has to live in two worlds which he knows, but still does not know. When he lives in two homelands which he both cannot call his own. When in each place

he has got the feeling as if he was home, but still he stays a stranger till the end of time. Only art with its own language can bring these works closer together and thus, create a new world, a new home country. (Sazgar Salih)

Als ich hierher kam, trug ich die Farbe meiner Erde, ein Stück von Halabjas Asche, eine Eichel vom Goizha Berg, das Bruchstück eines korrodierten Steines aus meinem Viertel Malkani und einen Bund Rubin-Basilikum bei mir. All diese Dinge machte ich zu Seelenfreunden des Flusses Mur. In der Umarmung und Vereinigung des Hier und des Dort wird eine neue Schönheit geboren, die mit keiner anderen Schönheit vergleichbar ist. (Saman Ahmed Kareem)

When I came here with me I carried the colour of my soil, a piece of Halabja's ash, an acorn from the Goizha mountain, a fragment of a corroded stone from my hood Malkani and a bunch of rubin-basil. All these things I gave for the joy of the river Mur. In embracing and connecting the here and now a new beauty is born that is incomparable with any other beauty." (Saman Ahmed Kareem)

Die Galerie zeigt ausgewählte Positionen der KünstlerInnen Günter Brus, Roberto Kusterle, Branko Lenart, Burgis Paier und Josef Wurm, die sich auf unterschiedlichen Ebenen mit dem ICH, dem DU und dem WIR auseinandersetzen. *The gallery shows select positions by the artists Günter Brus, Roberto Kusterle, Branko Lenart, Burgis Paier and Josef Wurm, who are on different levels dealing with the ME, the YOU and the WE.*

10 GALERIE LEONHARD

Opernring 7, Ecke *Corner* of
Giradigasse, A-8010 Graz
T./F. +43.316.384537
office@galerie-leonhard.at
www.galerie-leonhard.at
Mo–Fr *Mon–Fri* 15.00–18.30,
Sa *Sat* 9.30–12.30

Franz Türtscher
Überblick *Overview*
05.05.–03.06.2017

Franz Türtscher nimmt in der österreichischen Kunstszene eine Außenseiterposition ein, die er über die Jahre durch kontinuierliches Arbeiten mit den Stilelementen der konkreten Kunst entwickelte, ohne sich dabei als konkreter Künstler zu definieren. Das Ausforschen von Strukturen des Denkens, Vorstellens und Handelns ist Thema der Ausstellung.

Seine Auseinandersetzung mit Ordnungsprinzipien führt von Rasterstrukturen über Variationen der Linienführung bis hin zu farbigen Studien von Harmonie und Disharmonie. In

"Linien – Allianzen" geht es dem Künstler weniger um die Erarbeitung von konkreten Inhalten, als um die auf ihre Oberflächenwirkung reduzierten, abstrakten Gestaltungsprinzipien von Rhythmus und Farbklang im Sinne der Erfassung einer physischen und/oder psychischen Realität.

In the Austrian art scene Franz Türtscher holds an outsider position which he has developed over the years by continuously working with the style elements of Concrete art, but still without defining himself as a Concrete artist. Researching structures of thought, imagination and action is the theme of the exhibition.

His examination of order principles leads to raster structures, variations of line handling and colourful studies of harmony and disharmony. For Türtscher, "Lines – Alliances" is less about working out concrete contents, but rather about abstract, to their surface effect reduced design principles of rhythm and colour sound in the sense of grasping a physical and/or a mental reality.

11 GALERIE SCHAFSCHETZY

Färbergasse 2, A-8010 Graz
T. +43.316.828982
margit.fritz@
galerie-schafschetzy.com
www.galerie-schafschetzy.com
Di–Fr *Tue–Fri* 10.00–13.00,
14.00–18.00, Sa *Sat* 10.00–13.00

Maria Temnitschka
lost in thought
05.05.–18. 6.2017

and "transition" in which she thematically follows her long lasting preoccupation with decaying (industrial) architecture. In these works items found in abandoned buildings are transferred in a loose painting style. They are re-arranged, positioned in landscapes and veiled with cloths. As a result, they become carriers of symbols for wide interpretations.

Maria Temnitschka zeigt in der Galerie Schafschetzy Arbeiten aus ihren Werkserien "lost in thought" und "transition" in denen sie thematisch an ihre jahrelange Beschäftigung mit verfallender (Industrie-)Architektur anschließt. Gegenstände, die die Künstlerin in verwaisten Gebäuden vorfindet, werden in diesen Arbeiten in lockerer Malweise umgesetzt, neu arrangiert, in Landschaften positioniert oder mit Tüchern verhüllt und werden solcherart zu Symbolträgern für vielfältige Interpretationen.

In gallery Schafschetzy Maria Temnitschka shows works from her series "lost in thought"

12 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

Opernring 7, A-8010 Graz
T. +43.316.8237540
F. +43.316.8237544
office@zimmermann-kratochwill.com
www.zimmermann-kratochwill.com
Di–Fr *Tue–Fri* 14.00–18.00,
Sa *Sat* 10.00–13.00 und nach
Vereinbarung *and by appointment*

RESANITA
Plants & Politics
05.05.–14.06.2017

work in Graz, Austria. In their work the duo deals with fields of action in the public as well as in the institutional sphere via performative actions, sculptural interventions and textual designs. Besides social and feminist issues, it is again and again nature which plays a significant role. (...) Consistently, plants act as metaphors for the social, political and institutional modelled individual. (Katrin Bucher Trantow)

Das Künstlerinnenduo RESANITA, Resa Perntaller und Anita Fuchs, hat sich 2003 formiert. Sie leben und arbeiten in Graz, Österreich. Im Schaffen des Duos werden aus performativen Aktionen, skulpturalen Eingriffen und Installationen, sowie textuellen Gestaltungen einerseits die Handlungsfelder des öffentlichen und andererseits die des institutionellen Raumes bearbeitet. Neben sozialen und feministischen Themen ist es dabei immer wieder die Natur, die eine bedeutende Rolle spielt. (...) Immer wieder treten in den Arbeiten Pflanzen als Metaphern für das gesellschaftlich, politisch und institutionell geformte Individuum auf. (Katrin Bucher Trantow)

The artist duo RESANITA, Resa Perntaller and Anita Fuchs, was formed 2003. They live and

13 GRAZER KUNSTVEREIN

Burggasse 4 / Palais
Trauttmansdorff, A-8010 Graz
T. +43.316.834141
F. +43.316.834142
office@grazerkunstverein.org
www.grazerkunstverein.org
Mi–So *Wed–Sun* 11.00–18.00

Von der Notwendigkeit der Kunst *The Necessity of Art*

Céline Condorelli, Chris Evans mit
with Morten Norbye Halvorsen,
Ernst Fischer, Fiona Hallinan,
Isabella Kohlhuber, Isabel Nolan,
Adam Zagajewski
10.03.–09.06.2017

necessary by virtue of the magic inherent within it.

Unser Leitmotiv für 2017 lautet "Von der Notwendigkeit der Kunst" – inspiriert von Ernst Fischers gleichnamiger Publikation von 1959. Das einjährige Programm bestehend aus Neuaufträgen und künstlerischer Forschung wird von Fischers Behauptung geleitet, dass Kunst notwendig sei, damit die Menschheit die Welt erkennen und verändern könne und dass die Notwendigkeit der Kunst auf der ihr innewohnenden Magie beruhe.

Our guiding leitmotif for 2017 is 'The Necessity of Art' – inspired by Ernst Fischer's 1959 publication titled 'The Necessity of Art – A Marxist Approach'. The year-long programme of new commissions and artistic research is guided by Fischer's claim that art is not only necessary in order to make it possible for humanity to recognise and change the world, but that art is also

14 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN

Mariahilferplatz 3/1, A-8020 Graz
T. +43.316.711133
office@kultum.at
www.kultum.at/galerie
Di–Fr *Tue–Fri* 10.00–17.00,
Sa, So *Sat, Sun* 11.00–17.00

VULGATA. 77 Zugriffe auf die Bibel *VULGATA. 77 Approaches to the Bible*

Eija-Liisa Ahtila, François Burland,
Julia Bornefeld, Guillaume Bruère,
Gor Chahal, Marta Deskur, Julius
Deutschbauer, Josef Fink, Dorothee
Golz, Franz Graf, Julie Hayward,
Judith Huemer, Jochen Höller,
Lisa Huber, Zenita Komad, Zlatko
Kopljär, Nina Kovacheva, Julia
Krahn, Shimon Lev, Gerhard Lojen,
Alois Neuhold, Adrian Paci, Hannes
Priesch, robotlab, Bettina Rheims
/ Serge Bramly, Keiko Sadakane,
Luis Sammer, Claudia Schink,
Valentin Stefanoff, Michael Triegel,
Lidwien van de Ven, Mark Wallinger,
Daphna Weinstein, Maaria Wirkkala,
Johannes Zechner
Kuratiert von *Curated* by Johannes
Rauchenberger
02.03.–08.07.2017

"VULGATA. 77 Zugriffe auf die Bibel" ist der Beitrag des KULTUMs Graz zum 500. Jahrestag der Reformation und befragt mit Werken von 33 versammelten KünstlerInnen ein Buch, das in der Menschheitskultur zu den wesentlichsten Inspirationsquellen der Kunst zählt. Biblische Themen sind einerseits historisch und immer auch aktuell zugleich. Dadurch haben sie gerade auch ihr politisches Potential. Biblische Themen sind aber genauso ambivalent: Logos und Chaos, Schönheit und Scham, Nächstenliebe und Gewalt, Wissen und Glauben, Weisheit und Fundamentalismus, Musealisierung und Ruf, Erzählung, Lobpreis und Klage – sie stehen dicht beieinander.

"*VULGATA. 77 Approaches to the Bible*": This exhibition presents the KULTUM's contribution to the 500th anniversary of the Reformation. 33 artists challenge the bible, one of the main sources of inspiration in human history and art. Biblical topics are historical as well as contemporary. Thus, these topics develop their political potential. Moreover, these subjects are just as much ambivalent: logos and chaos, beauty and shame, compassion and violence, knowledge and faith, wisdom and fundamentalism, preservation and calling, telling, praise and lamentation – they coexist side by side.

15 KUNSTGARTEN

Payer-Weyprecht-Straße 27,
A-8020 Graz
T./F. +43.316.262787
kunstGarten@mur.at
www.kunstGarten.at
Fr & Sa *Fri & Sat* 15.30–19.00
und nach Vereinbarung and by
appointment

Ich & Du oder Sinnlichkeit & Sinn *Me & You: Sensibility & Sense*

Beba Fink, Bishwajit Goswami,
Renate Oblak, Karin Petrowitsch,
Edda Strobl
05.05.–21.06.2017

Fünf KünstlerInnen nützen verschiedene Medien, um die Eindrücke ihrer Weltwahrnehmung heiter, ironisch, bedrückend und kritisch darzustellen.

Sie untersuchen damit sowohl das Verhältnis von eigener Anerkennung, persönlichem Wollen und Anerkennung und Achtung anderer Mitwesen und beleuchten die Bedürfnisse der ErdbewohnerInnen wie auch deren Verleugnung und Untersagung.

Five artists are using mixed media to portray and present their impressions of living in this world in humorous, ironical, oppressive and critical ways.

They are investigating the relations with their own cognition, their own wants and the recognition of and respect for other living

beings, focussing on the needs of earth-living being and also on their denial and prohibition.

16 KUNSTHALLE GRAZ

Conrad von Hötzingdorferstraße 42a,
A-8010 Graz
T. +43.660.3401747
kunsthallegraz.at
Di–Fr *Tue–Fri* 16.00–19.00

Lukas Pusch

Koran und Banane *Qur'an and
Banana*
Hommage à Michel Houellebecq
05.05.–24.05.2017

themes in order to thereby cast attention upon structures that form identities, the artist does so, "in all ways, except for that of the pedagogue and the moralist". As a wanderer and performer between cultures, Pusch finds things in common as well as things that separate, becoming involved either as bridge-builder or Agent Provocateur.

Lukas Pusch arbeitet mit Mitteln der Malerei, Performance, Installation und Konzeptkunst. Mit Vorliebe greift der Künstler tabuisierte Themen auf, um auf identitätsbildende Strukturen aufmerksam zu machen, ist dabei aber "alles, nur kein Pädagoge und kein Moralist". Als Wanderer und Performer zwischen den Kulturen findet Pusch Gemeinsames und Trennendes und mischt sich ein – als Brückenbauer oder als Agent Provocateur.

Lukas Pusch works with elements of painting, performance, installation and conceptual art. Preferring to address taboo

17 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Sendkaai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.80179200
F. +43.316.80179212
kunsthausgraz@
museum-joanneum.at
www.kunsthausgraz.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–17.00

Taumel

Navigieren im Unbekannten *Dizziness*

Navigating the Unknown

Kuratiert von *Curated* by Ruth
Anderwald, Katrin Bucher Trantow,
Leonhard Grond
10.02.–21.05.2017

Erwin Wurm

Fußballgroßer Tonklumpen auf
hellblauem Autodach *Football-sized
lump of clay on light blue car roof*
Kuratiert von *Curated* by Günther
Holler-Schuster
24.03.–20.08.2017

Die destabilisierte Welt scheint Alltag geworden zu sein: Täglich versetzen uns Krisen- nachrichten in realen oder fiktionalen Taumel. Das Gefühl drohender Unruhe und Angst vor unabsehbaren Veränderungen beschwört das Bild einer taumelnden Gesellschaft auf einem taumelnden Planeten herauf. – Und doch, so behauptet das Projekt "Dizziness – A Resource", ist der Taumel auch Auslöser und Anlass kreativen Denkens und Schaffens.

Die Schau Taumel geht dieser Annahme auf den Grund und schlägt dafür drei Zonen vor: Die erste widmet sich der bewussten oder unbewussten Erfahrungserweiterung durch den Taumel (hinein), die zweite dem fragilen, rauschhaften Mäandern (durch), und in der dritten Zone geht es um die Stärke der Imagination, die kreatives Schaffen ermöglicht (hinaus).

The destabilized world seems to have become part of our normal existence. Every day reports of crisis send us into a state of frenzy, whether real or fictional. The feeling of menacing unease and fear of unpredictable change conjures up the image of a floundering society on a floundering planet. And yet, as the "Dizziness – A Resource" project proposes, dizziness is also a trigger and catalyst for creative thinking and activity. By observing

its dynamics, we gain an insight into our capacity to "navigate the unknown". The exhibition Dizziness. Navigating the Unknown sets out three zones: one devoted to conscious or unconscious expansion of experience through dizziness (into); another dedicated to fragile, ecstatic meandering (through); and the third exploring the strength of imagination that allows the creative generation of a new idea (out).

Die Ausstellung von Erwin Wurm (*1954 in Bruck an der Mur) im Kunsthaus Graz nimmt ihren Ausgangspunkt bei der offenen architektonischen Struktur des Kunsthauses. Elemente des Performativen, Partizipativen und der skulpturalen Setzung werden dabei zueinander und zum Haus in Beziehung gebracht. In Wurms Werk zeichnen sich bis heute wesentliche Entwicklungslinien von Skulptur im 20. und 21. Jahrhundert ab – über das Objekt zur Handlung und weiter zur Bildwerdung. Anwesenheit und Abwesenheit ziehen sich als Fragestellungen durch Wurms Werk, wobei gerade Absenzen (von Objekt und Mensch) die Kraft der Imagination stimulieren.

*The exhibition by Erwin Wurm (*1954 in Bruck an der Mur) in the Kunsthaus Graz takes as its starting point the open architectural structure of the Kunsthaus. Elements of the performative, participatory and sculptural form are thus connected to one another and to the building. In Wurm's work essential lines of development in the sculpture of the 20th and 21st century emerge – from the object, to the action, to the creating of the image. Presence and absence move through Wurm's work as issues, whereby absences in particular (whether of an object or a person) stimulate the power of the imagination.*

18 KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN

Burgring 2, A-8010 Graz
T. +43.316.740084
info@km-k.at
www.km-k.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–18.00,
Do *Thu* 10.00–20.00

Heribert Friedl

Als ich den Finger aus dem
gefiederten Po zog, hat es
wahnsinnig angenehm nach
frischem Lehm gerochen.
*When I pulled my finger out of
the feathered bottom, it smelled
delightfully like fresh clay.*
05.05.2017–11.06.2017

Monika Zawadzki

Der Keller
11.03.–11.06.2017

Stephan Dillemath

Schall und Rauch – eine Revue
in Bildern *Sound and Smoke – a
Revue in Pictures*
22.04.–11.06.2017

Wenn Heribert Friedl sich bewusst vom visuell wahrnehmbaren Kunstobjekt abwendet, dann zieht er die Konsequenz aus dieser Selbstbeschränkung und konfrontiert uns im Ausstellungsraum mit einer ungewohnten Situation: Wir sehen nichts, nichts als den Raum, oder zumindest nichts, was künstlerischer Materialisierung ähnlich sieht. Friedls Kunst basiert auf der wissenschaftlichen Erkenntnis, dass wir visuelle Erlebnisse, die wir mit bestimmten Gerüchen oder Geräuschen verbinden, besser in Erinnerung behalten. So konzentriert sich seine Arbeit auf eine radikale Form von Kunst: das imaginäre Bild.

When Heribert Friedl deliberately turns away from the visually perceptible art object, he takes appropriate actions based on these self-limitations and confronts us in the exhibition space with an unfamiliar situation: we see nothing – nothing more than the space, or at least, nothing that resembles material manifestations of art. Friedl's art is founded on the scientific knowledge that it's easier for us to remember visual experiences when they're coupled with particular odours or noises. Thus, his work is concentrated on a radical form of art: the imaginary image.

19 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Friedrichgasse 41, A-8010 Graz
T. +43.316.811599
F. +43.316.8115994
muwa@muwa.at
www.muwa.at
Mi–Mo *Wed–Mon* 13.00–18.00

Günter Walter

Parallelen *Parallel lines*
05.05.–01.09.2017

Mit den autonomen Gestaltungsmitteln Linie und Farbe ordnet der konkrete Künstler Günter Walter die Bildfläche. Gerade, parallel oder gekreuzt geführte Grafit- oder Buntstift-Linien unterschiedlich dichter Struktur erzeugen einen Rhythmus, den er variiert in weiteren Werken entwickelt. Neben Hell-Dunkel-Kontrasten durch unterschiedliche Härtegrade der Stifte oder unterschiedlich kräftigen Druck auf das Papier interagieren die Farben durch Tiefenwirkung oder den Komplementär- und Simultankontrast.
The concrete artist Günter Walter uses lines and colours as autonomous means of composing the surface. Straight lines – parallel or crossed – of pencils or crayons of different dense structure create a rhythm he develops varied in other works. Besides the contrast of clear and dark by using different degrees of hardness of pencils or different pressure on the paper the colours interact through depth effect or complementary and simultaneous contrast effect.

20 NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Joanneumsviertel, A-8010 Graz
T. +43.316.80179100
joanneumsviertel@museum-joanneum.at
www.neuegaleriegraz.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–17.00

Yoshio Nakajima

Out of the Picture

Kuratiert von *Curated by* Roman Grabner
07.04.–09.07.2017

Kampf und Leidenschaft

Japanische Farbholzschnitte

Struggle and Passion

Japanese Colour Woodcuts

Kuratiert von *Curated by* Peter Peer
07.04.–20.08.2017

Yoshio Nakajima (*1940) gehört zu den Wegbereitern des Happenings in Japan und Nordeuropa, auch wenn sein Name in nahezu allen einschlägigen Anthologien und Kunstgeschichten fehlt. Er ist einer der großen Unbekannten, die immer im Zentrum avantgardistischer Neuerungen standen, doch von jenen, die Kunstgeschichte machen – und Geschichte wird immer gemacht – ignoriert und vergessen wurde. Diese Retrospektive widmet sich seinen frühen performativen Arbeiten von den 1950er-Jahren in Japan bis zu den 1970er-Jahren in Europa.

*Yoshio Nakajima (*1940) is among the pioneers of Happenings in Japan and Northern Europe, even though his name is missing from almost all anthologies and art histories concerned. He is one of the great unknowns, who has always been positioned at the hub of avant-garde innovations, yet has been ignored and forgotten by those who make art history – and history is always made. This retrospective is dedicated to his early performative works from the 1950s in Japan up to the 1970s in Europe.*

Die Neue Galerie Graz besitzt ca. 300 Farbholzschnitte, vorwiegend von japanischen Künstlern, sowie einige Werke chinesischer Maler aus der Zeit vom Ende des 18. Jahrhunderts bis ins 19. Jahrhundert. Die Themenvielfalt der japanischen Kunst dieses Zeitraumes widerspiegelt sich auch in manchen Bereichen der Sammlung der Neuen Galerie Graz: Kabuki-Szenen zeigen etwa berühmte Schauspieler in charakteristischen Rollen. Ukiyo-e Darstellungen widerspiegeln die Lebenswelt und Kultur der bürgerlichen Gesellschaft Japans und geben Einblicke in eine Kultur, die für uns exotisch, und doch in manchen Bereichen modern anmutet.

The Neue Galerie Graz owns some 300 coloured woodcuts, mainly by Japanese artists, as well as several works of Chinese painters from the period from the end of the 18th to the 19th century. The variety of themes in Japanese art of this period is also reflected in several areas of the collection of the Neue Galerie Graz: Kabuki scenes show famous actors in characteristic roles, for instance. Ukiyo-e illustrations reflect the life and culture of Japan's bourgeois society and offers insight into a culture that appears exotic to us, and yet in some areas, modern.

21 QL-GALERIE

Leechgasse 24, A-8010 Graz
T. +43.316.322628
F. +43.316.32262825
www.khg-graz.at
www.quartierleech.at
täglich geöffnet *open daily*
08.00–20.00

Huda Takriti

Starry Nights

Kuratiert von *Curated by* Evelyn Tschernko, Afro-Asiatisches Institut
27.04.–30.06.2017

In ihrer Installation setzt sich die aus Damaskus stammende Künstlerin in einprägsamer Weise mit Traum und Wirklichkeit, der Wahrnehmungsvielfalt und ihren persönlichen Empfindungen auseinander, die sie in ihrer Jugend im Krieg führenden Nachbarland und dann in ihrer Heimat Syrien selbst erleben musste. Durch diese Installation schafft Huda Takriti ein Szenario, das Ängste und Hoffnungen nachvollziehbar werden lässt, die nicht nur sie persönlich, sondern auch viele ihres Alters, die aus derselben Region stammen, bewegen. (Huda Takriti)

In her installation the Damascus born artist impressively deals with dream and reality, the diversity of perception and personal sentiments she had to experience during her youth in the war leading neighbouring country and later in her home country of Syria. With this installation Huda Takriti creates a scenario which makes many fears and hopes comprehensible, moving not only herself but also many people of the same age coming from the same region. (Huda Takriti)

22 REINISCH CONTEMPORARY

Hauptplatz 6, A-8010 Graz
T. +43.316.810110
hr@reinisch-graz.at
www.reinisch-contemporary.com
Mo–Fr *Mon–Fri* 10.00–18.00,
Sa *Sat* 10.00–17.00

Extra '0'

Zyza Amien, Erwin Bohatsch,
Herbert Brandl, Lucia Dellefant, Ann Gollifer, Johann Louw, Anton Petz,
u.a. *et al*
25.04.–20.05.2017

Vor 100 Jahren beeinflusste das "Licht des Südens" die wesentlichen Kapitel am Anfang der klassischen Moderne Europas. Heute gibt es eine eigene formale Tradition der zeitgenössischen Kunst des Südens die gerade in der Gegenüberstellung mit der westlichen Kunst der Gegenwart das Spannungsfeld der gegenseitigen Befruchtung zeigt.

100 years ago important chapters at the beginning of the classical modern art of Europe were influenced by the "light of the south". Nowadays, a self-contained formal tradition of contemporary art has been established. Especially confronted with Western contemporary art a certain mutual gain becomes obvious.

23 RHIZOM

Palais Attems, Sackstraße 17,
Hinterhof rechts *backyard on the right*, A-8010 Graz
T. +43.699.12040482
rhizom@mur.at
rhizom.mur.at
Mi–Sa *Wed–Sat* 15.00–18.00

Catrin Bolt

Kapitalistischer Imperativ

Capitalistic Imperative

05.05.–17.05.2017

not totally immaculate yet. The few flawed and inconsistent parts are giving proof that, behind, something real can still be found. The pain accompanying the loss of illusion is incomparable to the kind of pain that realizes something real was missed. Living to survive something!

24 < ROTOR >

Zentrum für zeitgenössische Kunst
Centre for Contemporary Art
Volksgartenstraße 6a / Ecke *corner*
of Orpheumgasse, A-8020 Graz
T./F. +43.316.688306
rotor.mur.at
Mo–Fr *Mon–Fri* 10.00–18.00,
Sa *Sat* 12.00–16.00, an Feiertagen
geschlossen *closed on bank*
holidays

PRODUCTIVE WILD ARCHIVE

< rotor > 1999 (1994) – 2006

11.03.–10.06.2017

Nach vielen Jahren intensiver Produktion und Präsentation war es an der Zeit, die gesammelten Materialien von < rotor > zu sichten und zu ordnen. In einem ersten Schritt werden die Ausstellungen und Projekte seit 1999 (und davor mit Raum für Kunst seit 1994) bis zum Jahr 2006 reflektiert. Zahlreiche Schätze aus den Beständen sind für das Publikum erfahrbar und rufen sicher so manche Erinnerung wach!

After so many years of intensive production and presentation, it was about time to look through and sort out the collected materials of < rotor >. In a first step, the exhibitions and projects from 1999 (and with Raum für Kunst prior to that since 1994) to 2006 will

be reflected. A large number of treasures from the inventory can be experienced by the visitors and will definitely call up many a memory

25 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY

T. +43.316.818306
F. +43.316.81830660
werkstadt@mur.at
http://werkstadt.at

WERKSTADT GRAZ

Sporgasse 16-20, A-8010 Graz
Di-Fr Tue-Fri 10.00-13.00,
14.00-18.00, Sa Sat 10.00-13.00

GRAZ KUNST

Sporgasse 20, A-8010 Graz
Di-Fr Tue-Fri 10.00-13.00 &
14.00-18.00, Sa Sat 10.00-13.00

GALERIE GRAZY

Sporgasse 16 hofseitig courtyard
entrance, A-8010 Graz
Mi-Fr Wed-Fri 16.00-19.00,
Sa Sat 11.00-14.00

WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST

Astrid Esslinger

Transit
05.05.-10.06.2017

GALERIE GRAZY

Astrid Esslinger
Strichcodesklaven
Eine Handgepäckproduktion
Barcodeclaves
A Handluggageproduction
10.03.-27.05.2017

Astrid Esslinger's Cut Out series Strichcodesklaven makes use of graphical strategies for an artistic analysis of global power relations. Her Cut Outs are the direct product of her working visits in metropolitan regions like São Paulo, New York, Berlin, Los Angeles and Teheran. Her appropriation of logos and pictograms reflects geo-political identity constructions with artistic means, and ironically and critically relates the human figure to the codes of transnational financial and trade societies.

Die Abstraktion in der Malerei, die mit dem suprematistischen "Schwarzen Quadrat auf weißem Grund" (1915) von Kasimir Malewitsch ihre konsequenteste Umsetzung erfahren hat, ist Ausgangspunkt für Astrid Esslingers Malerei, um Gegenständliches mit kultur- und gesellschaftspolitischen Inhalten darzustellen. Über die beschreibende, erzählende oder erinnernde Funktion hinausgehend, werden die Narrative zum Gegenstand der Erzählung selbst und wandeln sich von einer Erzählfunktion zu einer Produktivkraft.

Abstraction in painting, that was realised most rigorously in Kazimir Malevich's suprematist "Black Square on White Ground" (1915), is the starting point for Astrid Esslinger's painting, in which she depicts figurative subjects with cultural and sociopolitical themes. Going beyond the descriptive, narrative or commemorative function, the narratives themselves become the subject of the story, their narrative power turning into a productive force.

Astrid Esslingers Cut-Out-Serie Strichcodesklaven bedient sich graphischer Strategien zur künstlerischen Analyse globaler Machtverhältnisse. Sie ist das direkte Produkt ihrer Arbeitsaufenthalte in Metropolregionen wie São Paulo, Los Angeles und Teheran. Ihre Aneignung von Logos und Piktogrammen reflektiert geopolitische Identitätskonstruktionen und setzt die menschliche Gestalt in einen ebenso ironischen wie kritischen Bezug zu den Codes transnationaler Finanz- und Handelsgesellschaften.

AKTUELLE KUNST IN GRAZ GÄSTE CONTEMPORARY ART IN GRAZ GUESTS

26 INSTITUT FÜR KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM STEIERMARK

Marienplatz 1/1, A-8020 Graz (Büro Office)

T. +43.316.8017-9265
kioer@museum-joanneum.at
www.museum-joanneum.at/kioer

Licht 2017 Light 2017

Plex Noir

21.04.-21.05.2017
Joanneumsviertel Joanneum District

Atelier Van Lieshout, Atisuffix,
Manfred Erjautz, Werner Reiterer,
Liddy Scheffknecht, Johannes Vogl
21.04.-04.06.2017
Stadtraum Graz city centre Graz

Brigitte Kowanz

Permanente permanent Installation
Museum für Geschichte, Sackstr. 16

For the entrance area of the Palais Herberstein Brigitte Kowanz is developing a specific work that opens up the entrance visually.

Das Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark widmet sich 2017 dem Thema Licht.

Das Künstlerkollektiv Plex Noir erarbeitet für das Joanneumsviertel eine interaktive Licht- und Klanginstallation. Im Stadtraum Graz sind Arbeiten von Atelier Van Lieshout, Atisuffix, Manfred Erjautz, Werner Reiterer, Liddy Scheffknecht und Johannes Vogl zum Thema "Ressource Licht" zu sehen.

Für den Eingangsbereich des Palais Herberstein entwickelte Brigitte Kowanz eine spezifische Arbeit, die das Entree optisch öffnet und entsprechend erfahrbar macht.

The Institute for Art in Public Space Styria is devoting its attention to the theme of Light in 2017.

The artist collective Plex Noir is elaborating an interactive light and sound installation for the Joanneum District. A number of works on the theme of "Light as a Resource" by artists including Atelier Van Lieshout, Atisuffix, Manfred Erjautz, Werner Reiterer, Liddy Scheffknecht and Johannes Vogl are shown throughout the city centre of Graz.

27 THE SMALLEST GALLERY

Grieskai 2, A-8020 Graz
T. +43.650.7277177
karin@oberhuber.net
thesmallestgallery.mur.at

Raum-BetrachterInnen

Space Viewers

Lorenz Friedrich mit with Marlene
Lübke-Ahrens & Wolfgang Novotny
05.05.-05.07.2017

Kunstort in einen neuen Kontext gestellt.

For his collaboration young visual artist Lorenz Friedrich invited two students of architecture to create a work for the smallest gallery. Based on a digital point cloud representation of the opening area of the shop window, the latter is reinterpreted. The small beholders, miniature models carved in wood, capture this place and adapt to the possibilities of the space. At the junction between fiction and reality the reception of the shop window as a place of art is placed in a new context.

Der junge bildende Künstler Lorenz Friedrich hat für seine Kollaboration zwei Architekturstudierende eingeladen gemeinsam mit ihm eine Arbeit für the smallest gallery zu konzipieren. Anhand einer digitalen Punktwolken-Darstellung der Erschließungsfläche des Schaufensters wird dieses neu interpretiert. Die kleinen BetrachterInnen, modellhafte Miniaturfiguren aus Holz geschnitzt, nehmen diesen Ort ein und passen sich den Möglichkeiten des Raums an. An der Schnittstelle zwischen Fiktion und Realität wird die Rezeption des Schaufensters als

INFORMATIONEN ZU AKTUELLE KUNST IN GRAZ INFORMATION ON CONTEMPORARY ART IN GRAZ

info@aktuellekunst-graz.at
www.aktuellekunst-graz.at
www.facebook.com/aktuelle.kunst.in.graz

GALERIENTAGE ÖFFNUNGSZEITEN *OPENING HOURS*

Freitag Nacht *Friday Night* 05.05.2017, 18.00–23.00
Samstag *Saturday* 06.05.2017, 11.00–19.00
Sonntag *Sunday* 07.05.2017, 11.00–17.00
Sofern nicht anders angegeben *unless otherwise noted*

SHUTTLE SERVICE

WIEN VIENNA – GRAZ – WIEN VIENNA, FREITAG FRIDAY 05.05.2017

Kostenlos *Free of charge*

Abfahrt Wien: 15.00, Opernring 1/ Bushaltestelle 59 A, 1010 Wien (Ankunft Graz: Burgring, 8010 Graz)

Abfahrt Graz: 22.30, Burgring, 8010 Graz (Ankunft Wien: Opernring 1/ Bushaltestelle 59 A, 1010 Wien)

Reservierungen bitte unter: info@galerientage-graz.at

Departure Vienna: 3 p.m., Opernring 1/ Bus stop 59 A, 1010 Vienna (arrival Graz: Burgring, 8010 Graz)

Departure Graz: 10.30 p.m., Burgring, 8010 Graz (arrival Vienna: Opernring 1/ Bushaltestelle 59 A, 1010 Wien)

Registration: info@galerientage-graz.at



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST

artmagazine
Ihre online Kunstzeitung

AUGARTEN
ART HOTEL



FH JOANNEUM
University of Applied Sciences

ortweinschule
BAUTECHNIK_KUNST&DESIGN



SOUNDPORTAL

Impressum *Imprint:*

Herausgeber *Publisher:* Arbeitsgemeinschaft aktuelle kunst in graz *Working group contemporary art in graz*

Projektleitung *Management:* Tanja Gassler · Mitarbeit *Co-operation:* Andreas Heller, Anika Kronberger, Bettina Landl, Katharina Sieghartsleitner ·

Übersetzung, Lektorat *Translation, copy-editing:* Christoph Marek · Layout: Atelier Neubacher · Druck *Printing:* Medienfabrik Graz