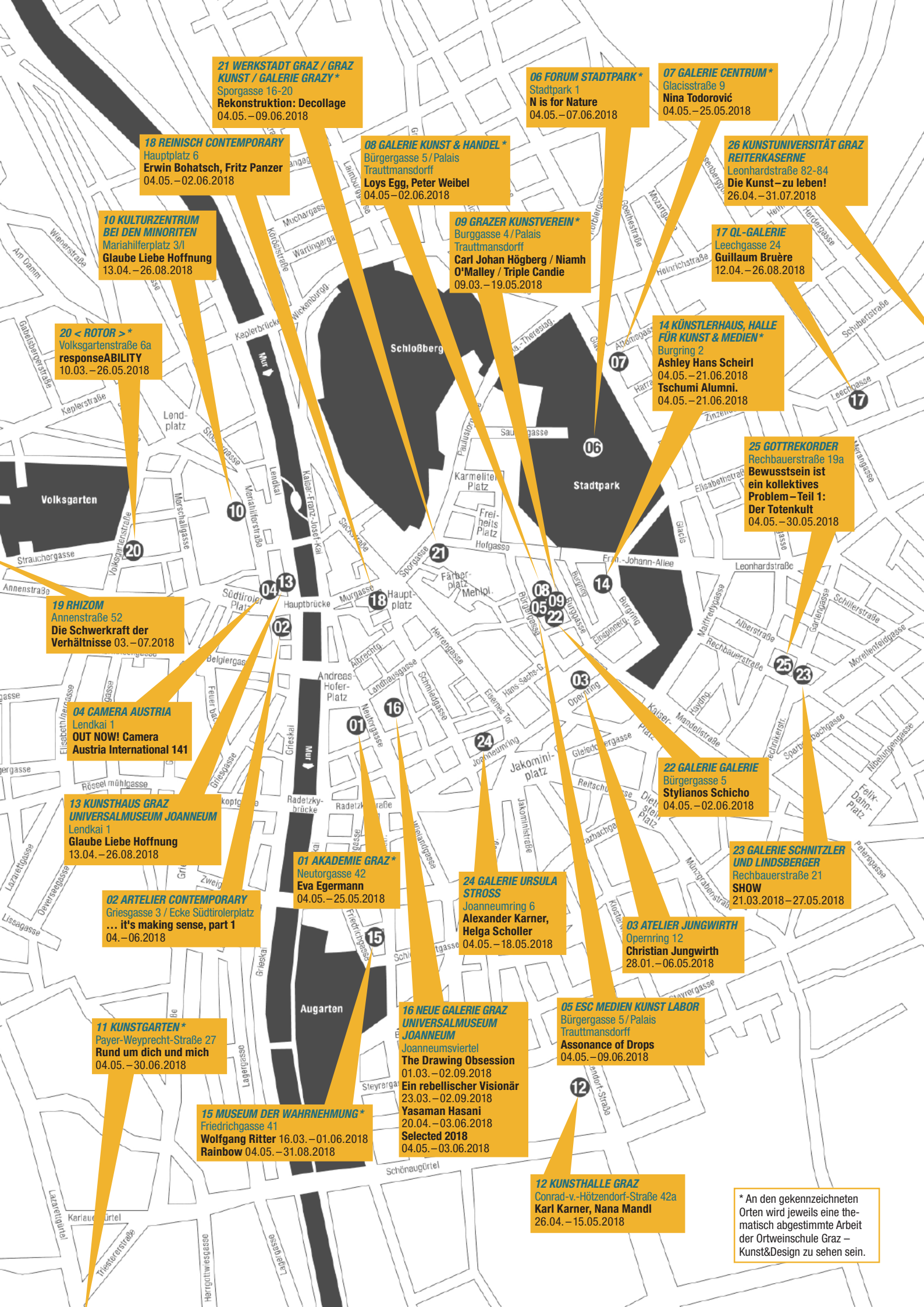


Galerientage 04.-06. Mai 2018

**aktuelle
kunst
in
graz**

→ AKADEMIE GRAZ → ARTELIER CONTEMPORARY → ATELIER
JUNGWIRTH → CAMERA AUSTRIA → ESC MEDIEN KUNST
LABOR → FORUM STADTPARK → GALERIE CENTRUM
→ GALERIE KUNST & HANDEL → GRAZER KUNSTVEREIN
→ KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN → KUNSTGARTEN
→ KUNSTHALLE GRAZ → KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM
JOANNEUM → KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN
→ MUSEUM DER WAHRNEHMUNG → NEUE GALERIE GRAZ
UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM → QL-GALERIE → REINISCH
CONTEMPORARY → RHIZOM → <ROTOR> → WERKSTADT
GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY → GALERIE GALERIE
→ GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER → GALERIE
URSULA STROSS → GOTTREKORDER → KUNSTUNIVERSITÄT
GRAZ REITERKASERNE



21 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY*
Sporgasse 16-20
Rekonstruktion: Decollage
04.05. – 09.06.2018

18 REINISCH CONTEMPORARY
Hauptplatz 6
Erwin Bohatsch, Fritz Panzer
04.05. – 02.06.2018

10 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN
Mariahilferplatz 3/1
Glaube Liebe Hoffnung
13.04. – 26.08.2018

20 < ROTOR > *
Volksgartenstraße 6a
responseABILITY
10.03. – 26.05.2018

19 RHIZOM
Annenstraße 52
Die Schwerkraft der Verhältnisse
03. – 07.2018

04 CAMERA AUSTRIA
Lendkai 1
OUT NOW! Camera Austria International 141

13 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM
Lendkai 1
Glaube Liebe Hoffnung
13.04. – 26.08.2018

02 ARTELIER CONTEMPORARY
Griesgasse 3 / Ecke Südtirolerplatz
... it's making sense, part 1
04. – 06.2018

11 KUNSTGARTEN*
Payer-Weyprecht-Straße 27
Rund um dich und mich
04.05. – 30.06.2018

15 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG*
Friedrichgasse 41
Wolfgang Ritter 16.03. – 01.06.2018
Rainbow 04.05. – 31.08.2018

08 GALERIE KUNST & HANDEL *
Bürgergasse 5 / Palais Trauttmansdorff
Loys Egg, Peter Weibel
04.05. – 02.06.2018

09 GRAZER KUNSTVEREIN*
Burggasse 4 / Palais Trauttmansdorff
Carl Johan Högberg / Niamh O'Malley / Triple Candie
09.03. – 19.05.2018

06 FORUM STADTPARK*
Stadtpark 1
N is for Nature
04.05. – 07.06.2018

07 GALERIE CENTRUM*
Glacisstraße 9
Nina Todorović
04.05. – 25.05.2018

26 KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ REITERKASERNE
Leonhardstraße 82-84
Die Kunst – zu leben!
26.04. – 31.07.2018

17 QL-GALERIE
Leechgasse 24
Guillaume Brûre
12.04. – 26.08.2018

14 KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN*
Burggring 2
Ashley Hans Scheirl
04.05. – 21.06.2018
Tschumi Alumni.
04.05. – 21.06.2018

25 GOTTREKORDER
Rechbauerstraße 19a
Bewusstsein ist ein kollektives Problem – Teil 1: Der Totenkult
04.05. – 30.05.2018

22 GALERIE GALERIE
Bürgergasse 5
Stylianios Schicho
04.05. – 02.06.2018

23 GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER
Rechbauerstraße 21
SHOW
21.03.2018 – 27.05.2018

03 ATELIER JUNGWIRTH
Opernring 12
Christian Jungwirth
28.01. – 06.05.2018

05 ESC MEDIEN KUNST LABOR
Bürgergasse 5 / Palais Trauttmansdorff
Assonance of Drops
04.05. – 09.06.2018

12 KUNSTHALLE GRAZ
Conrad-v.-Hötzendorf-Straße 42a
Karl Karner, Nana Mandl
26.04. – 15.05.2018

16 NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM
Joanneumsviertel
The Drawing Obsession
01.03. – 02.09.2018
Ein rebellischer Visionär
23.03. – 02.09.2018
Yasaman Hasani
20.04. – 03.06.2018
Selected 2018
04.05. – 03.06.2018

24 GALERIE URSULA STROSS
Joanneumring 6
Alexander Karner, Helga Scholler
04.05. – 18.05.2018

01 AKADEMIE GRAZ*
Neutorgasse 42
Eva Egemann
04.05. – 25.05.2018

* An den gekennzeichneten Orten wird jeweils eine thematisch abgestimmte Arbeit der Ortweinschule Graz – Kunst&Design zu sehen sein.

FREITAG NACHT FRIDAY NIGHT 04.05.2018, 18.00 – 23.00

FREIER EINTRITT AN ALLEN AUSSTELLUNGSRÄUMEN FREE ADMISSION TO ALL VENUES

Alle Ausstellungsorte sind von 18.00–23.00 geöffnet außer Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum, Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum und Kulturzentrum bei den Minoriten bis 21.00, kunstGarten von 15.30 bis 22.00.

Opening hours from 6 p.m. to 11 p.m. except Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum, Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum and Kulturzentrum bei den Minoriten until 9 p.m., kunstGarten from 3.30 p.m. to 10 p.m.

14.00 AKADEMIE GRAZ

Ein inklusiver Stadtspaziergang *An inclusive city-walk*

Veranstaltet von der Lebenshilfe GUV in Zusammenarbeit mit der Akademie Graz im Rahmen von COMRADE CONRADE – Demokratie und Frieden auf der Straße. Peter Knieschek, Bote der Lebenshilfe, und Max Nemeczek, Künstler des Randkunst-Ateliers, führen durch ihr Jakomini. Hosted by Lebenshilfe GUV in cooperation with Akademie Graz in the context of COMRADE CONRADE – democracy and peace in the streets. Peter Knieschek, messenger for Lebenshilfe, and Max Nemeczek, artist in the Randkunst studio, guide through their Jakomini. Treffpunkt Meeting Point: Parkplatz Spar-Markt parking of the Spar mall Conrad-von Hötendorf-Straße 37

15.00 – KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Freitag um Drei: Reizworte aus der Religionsgeschichte: (UN-)SCHULD. Theologische und künstlerische Dispute mit den KuratorInnen Katrin Bucher-Trantow, Johannes Rauchenberger und Barbara Steiner in der Ausstellung "Glaube Liebe Hoffnung". Friday at 3 p.m.: buzz words from the history of religion: INNOCENCE AND GUILT. Theological and artistic disputes with the curators Katrin Bucher-Trantow, Johannes Rauchenberger and Barbara Steiner in the exhibition "Faith Love Hope". Gespräch Talk

15.00 – < ROTOR >

KAMA Café: Ein Treffpunkt für Menschen aus nah & fern. Gemeinsam möchten wir einen gemütlichen Nachmittag verbringen! Komm vorbei um neue Leute kennenzulernen, dich auszutauschen oder einfach eine Tasse Kaffee oder Tee zu trinken. KAMA Café: A meeting point for people from near and far. Together we want to spend a comfortable afternoon! Drop in to meet new people, exchange ideas or have a cup of coffee or tea.

16.00 RHIZOM

Die Schwerkraft der Verhältnisse *The Weight of Things*
Eva Brede, Josef Fürpass, Leo Kreisel-Strausz, Mirko Maric, Margit Maure, Albert Pall, Wolfram Scheucher, H.J. Schubert, Angelika Thon u.a. et al.
"HALBzeit" – ein Zwischenbericht über den Verlauf des Projektes mit beteiligten KünstlerInnen und aktuelle Arbeiten. "HALBzeit" – a progress report on the project's process with participating artists and recent works.
Gespräch Talk

17.00 QL-GALERIE

IN/OUT
Residencies in der Steiermark und auswärts
Residencies in Styria and abroad
Eine Kooperation von Afro-Asiatisches Institut Graz, Artist-in-Residence-Programme des Landes Steiermark, < rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst, Kulturvermittlung Steiermark / CCN / IHAG, Kulturamt der Stadt Graz. A cooperation between Afro-Asiatisches Institut Graz, Styria-Artist-in-Residence (StAiR) – State of Styria Cultural Department, < rotor > center for contemporary art, Kulturvermittlung Styria / CCN / IHAG, City of Graz – Cultural Department
Netzwerktreffen Network Meeting

ERÖFFNUNG DER GALERIENTAGE 2018 OFFICIAL OPENING

18.00 FORUM STADTPARK, Stadtpark 1

Eröffnung Opening mit Kulturstadtrat with Municipal Councillor Günter Riegler

FORUM STADTPARK, Stadtpark 1

N is for Nature
Michael Heindl, Katarína Hládeková und and Ondřej Homola, Othmar Krenn, Tina Lechner, Katharina Anna Loidl, Karl Neubacher, Maximilian Prüfer, Wolfgang Temmel, Kay Walkowiak, Jana Winderen und and Bernhard Kathan
Eröffnung Opening

18.45 KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN

Ashley Hans Scheirl
Tschumi Alumni. How art works? How culture works?
Tymek Borowski, Maruša Sagadin
Eröffnung und Performance Opening and Performance

19.30 NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Selected 2018
Out of the Frame
Eröffnung Opening

20.00 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Assonance of Drops
Robertina Šebjanič, Ida Hirsenfelder, Aleš Hieng-Zergon
Eröffnung Opening

20.30 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY

Rekonstruktion: Decollage
Gottfried Bechtold, "Echo und Echoschutz", Eva Maria Lopez, Thomas Metzner u.a. et al.
Einführung Introduction Helene Baur, Joachim Baur, Barbara B. Edlinger
Eröffnung Opening

21.00 GALERIE CENTRUM

Nina Todorović
Journal of Walking – Graz Sessions
Eröffnung Opening

21.30 GOTTREKORDER

Bewusstsein ist ein kollektives Problem – Teil 1: Der Totenkult
Consciousness is a Collective Problem – Part 1: The Cult of the Dead
Eröffnung Opening

SAMSTAG SATURDAY 05.05.2018, 11.00 – 19.00

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 19.00 geöffnet außer Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum von 10.00 bis 17.00.
Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen außer Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum 9,50 € regulär, 8 € SeniorInnen, 3,50 € Studierende
All exhibition venues are open from 11 a.m. to 7 p.m. except Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum from 10 a.m. to 5 p.m.
Free entry to all participating galleries and institutions except Kunsthaus Graz and Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum 9,50 € regulär, 8 € reduced, 3,50 € students

10.30 ATELIER JUNGWIRTH

Christian Jungwirth
Aglaia Szyszkowitz

Ausstellungsrundgang *Exhibition Tour* mit dem Künstler *with the artist*

11.00 < ROTOR >

responseABILITY
KünstlerInnen des AiR-Programms West Balkan Calling.
Artists of the AiR programme West Balkan Calling
Zu Gast *Guest* Nora Leitgeb, Iendlhauer Klagenfurt
Kuratorisches Gespräch in der Ausstellung
Curatorial conversation in the exhibition

11.30 GALERIE URSULA STROSS

Alexander Karner, Helga Scholler
Kontraste
Eröffnung *Opening*

12.00 AKADEMIE GRAZ

Eva Egermann
Das explodierende Magazin *The Exploding Magazine*
Crip Magazine No. 1 and No. 2
Tag der Inklusion in Kooperation mit dem Institut für Amerikanistik der KFU Graz *Day of Inclusion in cooperation with the Department of American Studies at KFU Graz*
Tamar Tembeck, McGill University, Montreal, Canada über Kunst in den Critical Disability Studies *on art in the Critical Disability Studies*
Eröffnung, Präsentation und Gespräch *Opening, Presentation and Talk*

13.00 REINISCH CONTEMPORARY

Erwin Bohatsch, Fritz Panzer
Bohatsch/Panzer
Künstlergespräch *Artist's Talk*

14.00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Wolfgang Ritter
Skulpturen *Sculptures*
Ausstellungsrundgang *Exhibition Tour*

15.00 – KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

17.00 Themendialog *Thematic Dialogue* mit *with* Monika Holzer-Kernbichler und Karin Weninger-Stöbl: Schicksal Angst & Wunder *Fate, Fear & Miracles*
Kunsthaus Graz und and Diözesanmuseum/Priesterseminar *Diocesan Museum Graz/seminary*
Treffpunkt *Meeting Point*: Kunsthaus Graz

16.00 KUNSTGARTEN

Rund um dich und mich *Around you and me*
Constanze Kratzsch, Kathrin Lorenz, Lisa Reiter, RESANITA
Eröffnung *Opening* mit *with* Daisy Kopera und and Markus Waitschacher

16.30 GALERIE GALERIE

Stylios Schicho
Aposematic Appeal
Eröffnung *Opening* mit *with* Roman Grabner, Universalmuseum Joanneum

17.00 GALERIE KUNST & HANDEL

Loys Egg, Peter Weibel
Bibliotheca Insomnia
Eröffnung & Buchpräsentation *Opening & Book Presentation*

17.30 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Assonance of Drops
KünstlerInnengespräch *Artist's Talk* mit *with* Robertina Šebjanič, Ida Hirsenfelder und and Aleš Hieng-Zergon

18.00 GRAZER KUNSTVEREIN

Carl Johan Högborg. She Who Speaks / Niamh O'Malley. Foiled Glass / Triple Candie. If Michael Asher
Ausstellungsrundgang *Exhibition Tour*

19.00 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY

Rekonstruktion: Decollage
"Echo und Echoschutz", Bildplatte 1992, Joachim Baur, Josef Klammer (Ski & WERKSTADT GRAZ) mit einem Buffet von *with a buffet by* "Zivilschutz"
Filmvorführung *Movie Screening*

RUNDGÄNGE GUIDED TOURS

DIE TEILNAHME IST KOSTENLOS NO CHARGE FOR PARTICIPATION

FÜHRUNG MIT TOUR WITH GABRIELE SPINDLER

11.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:

NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM
JOANNEUM / JOANNEUMSVIERTEL, AUFGANG ROLLTREPP

NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM The Drawing
Obsession / Ein rebellischer Visionär. Retrospektive Vjenceslav
Richter / Yasaman Hasani. LeftOver

REINISCH CONTEMPORARY Erwin Bohatsch, Fritz Panzer. Bohatsch/
Panzer

WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY Rekonstruktion:
Decollage. Gottfried Bechtold, "Echo und Echoschutz", Eva Maria Lopez,
Thomas Metzner u. a.

FORUM STADTPARK N is for Nature. Michael Heindl, Katarína Hládeková
und and Ondřej Homola, Othmar Krenn, Tina Lechner, Katharina Anna Loidl,
Karl Neubacher, Maximilian Prüfer, Wolfgang Temmel, Kay Walkowiak, Jana
Winderen und and Bernhard Kathan

QL-GALERIE Guillaume Bruère. en dehors de moi cette chose n'est pas faite

Gabriele Spindler studierte Kunstgeschichte und Italienisch. 1995–1999 Referentin für Öffentlichkeitsarbeit an der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien. 2000–2012 Sammlungsleiterin und Kuratorin für moderne und zeitgenössische Kunst an der Landesgalerie Linz. 2006 Gastkuratorin am Künstlerhaus Bethanien, Berlin. 2009/10 Kuratorin für die Kunstankäufe der Stadt Linz. 2011–2013 Mitglied im Fotobeirat des bmukk, Wien. Seit 2012 Leiterin der Landesgalerie Linz.
Gabriele Spindler studied art history and Italian studies. 1995–1999 head of division for public relations at the Austrian gallery Belvedere, Vienna. 2000–2012 head of the art collection and curator for Modern and Contemporary Art at the Landesgalerie Linz. 2006 guest curator at the Künstlerhaus Bethanien, Berlin. 2009/10 curator for art acquisitions for the municipality of Linz. 2011–2013 member of the advisory board for photography at the bmukk, Vienna. Since 2012 director of the Landesgalerie Linz.

FÜHRUNG MIT TOUR WITH SABINE FLACH

15.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:

GALERIE KUNST & HANDEL, BÜRGERGASSE 5 / PALAIS
TRAUTTMANSDOFF

GALERIE KUNST & HANDEL Loys Egg, Peter Weibel. Bibliotheca Insomnia

GRAZER KUNSTVEREIN Carl Johan Högborg. She Who Speaks / Niamh
O'Malley. Foiled Glass / Triple Candie. If Michael Asher

KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN Ashley Hans Scheirl/
Tschumi Alumni. How art works? How culture works? Tymek Borowski,
Maruša Sagadin

GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER SHOW. Dimitra Charamandas,
Christoph Grill, Andreas Heller, Cinthia Mitterhuber, Alfons Pressnitz, Lisa
Reiter, Christoph Srb, Roswitha Weingrill

GALERIE CENTRUM Nina Todorović. Journal of Walking – Graz Sessions

Sabine Flach ist seit 2014 Professorin für Moderne und Gegenwartskunst an der Karl-Franzens Universität Graz. 2011–2013 war sie Professorin an der School of Visual Arts, New York City und 2000–2010 Leiterin der Forschungsabteilung "WissensKünste" am Zentrum für Literatur- und Kulturforschung in Berlin (ZfL). Ihre Forschungs- und Lehrschwerpunkte sind Kunst und Kunstgeschichte des 19., 20. und 21. Jahrhunderts; Kunstwissenschaften und Ästhetische Theorien des 19., 20. und 21. Jahrhunderts; Kunsttheorien und Kunstphilosophie des 20. und 21. Jahrhunderts; Epistemologie und Methodologie der Moderne und Gegenwartskunst Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts und Naturkonzepte; Raumkonzepte und Gegenwartskunst, Kunst und Politik.

Sabine Flach is professor for modern and contemporary art at the University of Graz. From 2011 to 2013 she was professor at the School of Visual Arts, New York City and from 2000 to 2010 head of the research department "WissensKünste" at the Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL) in Berlin. Her research and teaching focus lies on art and art history of the 19th, 20th and 21st century; art sciences and aesthetic theories of the 19th, 20th and 21st century, art theories and philosophy of art of the 20th and 21st century; epistemology and methodology of modern and contemporary art, art of the 20th and 21st century and concepts of nature; spatial concepts and contemporary art, art and politics.

SONNTAG SUNDAY 06.05.2018, 11.00 – 17.00

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 17.00 geöffnet außer Kunsthau Graz und Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum von 10.00 bis 17.00 und KunstGarten von 14.00 bis 22.00. Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen außer Kunsthau Graz und

Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum 9,50 € regulär, 8 € SeniorInnen, 3,50 € Studierende

All exhibition venues are open from 11 a.m. to 5 p.m. except Kunsthau Graz and Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum from 10 a.m. to 5 p.m. und KunstGarten 2 p.m. to 10 p.m. Free entry to all participating galleries and institutions except Kunsthau Graz and Neue Galerie Graz Universalmuseum Joanneum 9,50 € regular, 8 € reduced, 3,50 € students

11.00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Rainbow

Alles analog All Analogue

Eröffnung und Gespräch Opening and Talk mit with Eva Fürstner und Falk Schwalbe

11.00– KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

12.00 Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken Exercises in the contemplation of art: Azra Aksamija.

Gespräch Talk mit with Barbara Steiner

13.00 GALERIE CENTRUM

Nina Todorović

Journal of Walking – Graz Sessions

Special guest: Karl A. Kubinzy, Stadthistoriker city historian

KünstlerInnenvortrag Artist Lecture

14.00 KUNSTHALLE GRAZ

Karl Karner, Nana Mandl

getting down on knees and nerves

Performance

15.00 GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER

SHOW

Ausstellungsrundgang Exhibition Tour mit with Andreas Schnitzler

16.00 KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ REITERKASERNE

Die Kunst – zu leben!

Fotografische Arbeiten zum Jahresprogramm der Kunstuniversität Graz

The art – to live!

Photographic works based on the annual programme of the University of Music and Performing Arts Graz

Ausstellungsrundgang mit musikalischer Umrahmung

Exhibition tour with live music

RUNDGÄNGE GUIDED TOURS

DIE TEILNAHME IST KOSTENLOS NO CHARGE FOR PARTICIPATION

FÜHRUNG MIT TOUR WITH NORA LEITGEB

11.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:

ESC MEDIEN KUNST LABOR, BÜRGERGASSE 5, PALAIS TRAUTTMANSDORFF

ESC MEDIEN KUNST LABOR Assonance of Drops. Robertina Šebjanič, Ida Hiršfelder, Aleš Hieng-Zergon

AKADEMIE GRAZ Eva Egermann. Das explodierende Magazin The Exploding Magazine. Crip Magazine No. 1 and No. 2

< ROTOR > responseABILITY. KünstlerInnen des AiR-Programms West Balkan Calling Artists of the AiR programme West Balkan Calling

RHIZOM Die Schwerkraft der Verhältnisse The Weight of Things. Eva Brede, Josef Fürpass, Leo Kreisel-Strausz, Mirko Maric, Margit Maure, Albert Pall, Wolfram Scheucher, H.J. Schubert, Angelika Thon u.a. et al.

KUNSTGARTEN Rund um dich und mich Around you and me. Constanze Kratzsch, Kathrin Lorenz, Lisa Reiter, RESANITA

1977 in Klagenfurt geboren; Studium der Kunstgeschichte und Kulturmanagement, Karl-Franzens-Universität Graz; Diplom 2002 bei Werner Fenz; seit 1999 als Kunsthistorikerin und Kulturmanagerin im Bereich der zeitgenössischen Kunst tätig; 2010 – heute im Vorstand der Lendhauer – Verein zur Belebung des Lendkanals und Kuratorin der temporären Kunstinterventionen im öffentlichen Raum im Lendhafen; 2011 – heute Koordination, Kunstvermittlung und momentan kuratorische Assistenz im Kunstraum Lakeside, Klagenfurt; 2013 – heute externe Lehrbeauftragte an der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt Fakultät für Kulturwissenschaften am Institut für Kulturanalyse, am Institut für Philosophie und am Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaften; 2017–heute im Vorstand der IG KIKK – Interessensgemeinschaft der Kulturinitiativen in Kärnten/Koroška.

Born 1977 in Klagenfurt; studies in history of art and culture management at the University of Graz; 2002 diploma as student of Werner Fenz; since 1999 working as an art historian and culture manager in the field of contemporary art; 2010 until now member of the board of the Lendhauer – association for promoting the Lencanal and curator of temporary art interventions in public space in the Lendhafen; 2011 until now coordination, mediation of art and curatorial assistance in the Kunstraum Lakeside, Klagenfurt; 2013 until now lecturer at the Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, faculty for cultural science at the institute for cultural analysis, the institute for philosophy and the institute for media and communication studies; 2017 until now member of the board of the IG KIKK – community of interest of the culture initiatives in Carinthia, Koroška.

FÜHRUNG MIT TOUR WITH DAVID KOMARY

14.00 TREFFPUNKT MEETING POINT:

KUNSTHALLE GRAZ, Conrad-von-Hötzendorf-Straße 42A

KUNSTHALLE GRAZ Karl Karner, Nana Mandl. "getting down on knees and nerves"

MUSEUM DER WAHRNEHMUNG Wolfgang Ritter. Skulpturen Sculptures/Rainbow. Alles analog All Analogue

GALERIE GALERIE Stylianos Schicho. Aposematic Appeal

KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN Glaube Liebe Hoffnung. 800 Jahre Diözese Graz-Seckau Faith Love Hope. 800 Years of the Graz-Seckau Diocese

KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM Glaube Liebe Hoffnung. 800 Jahre Diözese Graz-Seckau Faith Love Hope. 800 Years of the Graz-Seckau Diocese

David Komary, geboren 1974 in Wien. Kurator und Kunsttheoretiker, lebt und arbeitet in Wien und Krems, Studium der Malerei, Musik und Kunstwissenschaften. 2003–2007 Kurator und Leiter des Kunstraums dreizehnzwei, Wien; seit Herbst 2008 kuratorische Leitung der Galerie Stadtpark in Krems. Zahlreiche Essays in Kunstkatalogen, kunsttheoretische Vorträge und Reden. Mitglied zahlreicher Jurien, u.a. des Landes Niederösterreich und des Beirats für bildende Kunst des Bundeskanzleramts.

David Komary, born 1974 in Vienna. Curator and art theoretician, lives and works in Vienna and Krems, studies in painting, music and the sciences of art. 2003–2007 curator and head of the Kunstraum dreizehnzwei, Vienna; since autumn 2008 chief curator of the Galerie Stadtpark in Krems. Numerous essays in art catalogues, lectures and speeches on theory of art. Member of numerous juries, i.a. the Province of Lower Austria and the advisory board for the fine arts of the Federal Chancellery.

01 AKADEMIE GRAZ

Neutorgasse 42, A-8010 Graz
T. +43.316.83798513
office@akademie-graz.at
www.akademie-graz.at
Di–Do *Tue–Thu* 10.00–17.00,
Fr *Fri* 10.00–14.00 und nach
Vereinbarung *and by appointment*

Eva Egermann

Das explodierende Magazin
The Exploding Magazine
Crip Magazine No. 1 and No. 2
04.05.–25.05.2018

organisiert und Ausdruck formalisiert wird" oder "Class Works" und kuratorische Projekte, z.B. "2 or 3 Things we've learned. Intersections of Art, Pedagogy and Protest" oder "On Uncanny States and Bodies". Im Rahmen ihres PhD in Practice Projekts "Crip Modes of Artistic Research" sind künstlerische Projekte, Performances, Ausstellungen sowie das Crip Magazine entstanden.

The pictures we see day in and day out determine our imagination's horizon: the "political unconscious" (Frederic Jameson). These everyday standardisations are opposed by Crip Magazine's alternative reading of illness, disability and pain. The aim is to test another practice through art, visual culture and the imaginary. The contributions explore Crip pop culture, art, body issues and physical social relationships.

Eva Egermann works in various media and collaborations (such as the Manoa Free University). Numerous publications, e.g. "Regime. How Dominance is Organised and Expression Formalised", or "Class Works", and curatorial projects such as "2 or 3 Things We've Learned. Intersections of Art, Pedagogy and Protest" or "On Uncanny States and Bodies". Her PhD in Practice project "Crip Modes of Artistic Research" has resulted in artistic projects, performances, exhibitions, and Crip Magazine.

02 ARTELIER CONTEMPORARY

Griesgasse 3 / Ecke at the corner of
Südtirolerplatz, A-8020 Graz
T. +43.316.834411
office@artelier-contemporary.at
www.artelier-contemporary.at
Di–Fr *Tue–Fri* 14.00–18.00
und nach Vereinbarung *and by appointment*

... it's making sense, part 1

Cosima von Bonin, EVA & ADELE,
Sonja Gangl, Brigitte Kowanz, Anna
Meyer, Rivka Rinn, Kiki Smith,
Esther Stocker
04.–06.2018

03 ATELIER JUNGWIRTH

Opernring 12, A-8010 Graz
T. +43.316.815505
mail@atelierjungwirth.com
www.atelierjungwirth.com
Mi–Fr *Wed–Fri* 14.00–17.00,
Sa *Sat* 11.00–15.00 und nach
Vereinbarung *and by appointment*

Christian Jungwirth

Aglaia Szyszkowitz
28.01.–06.05.2018

In 1968 Aglaia Szyszkowitz was born in Graz. In 1995 she began her career in TV and cinema. Comedies and crime novels, including the "Tatort" and "Polizeiuruf 110", made them known to a wide audience. Christian Jungwirth has met and photographed Aglaia Szyszkowitz again and again over 15 years. His exhibition on the occasion of the actress' 50th birthday shows private photographs as well as press photos. Jungwirth is one of the most distinguished photographers in Styria and is primarily active internationally in the advertising and magazine sector.

Die Bilder, die wir täglich sehen, bestimmen den Horizont unserer Vorstellungen: das "politisch Unterbewusste" (Frederic Jameson). Diesen alltäglichen Normierungen setzt das Crip Magazine alternative Lesarten von Krankheit, Behinderung und Schmerz entgegen. Ziel ist über Kunst, visuelle Kultur und das Imaginäre eine andere Praxis zu erproben. Die Beiträge beschäftigen sich mit Crip-Popkultur, Kunst, Body-Issues und körperlichen sozialen Beziehungen. Eva Egermann arbeitet in unterschiedlichsten Medien und Kollaborationen (wie z.B. der Manoa Free University). Zahlreiche Publikationen, z.B. "Regime. Wie Dominanz

Für weitere Informationen kontaktieren Sie die Galerie!
For further information call the gallery!

1968 wurde Aglaia Szyszkowitz in Graz geboren. Ab 1995 begann sie ihre Karriere im TV und Kino. Komödien und Krimis, darunter auch der "Tatort" und "Polizeiuruf 110", machten sie einem breiten Publikum bekannt. Christian Jungwirth hat Aglaia Szyszkowitz über 15 Jahre immer wieder getroffen und fotografiert. Seine Ausstellung anlässlich des 50. Geburtstages der Schauspielerin zeigt Privataufnahmen ebenso wie Pressebilder. Jungwirth ist einer der profiliertesten Fotografen der Steiermark und vor allem international im Bereich Werbung und Magazine tätig.

04 CAMERA AUSTRIA

Lendkai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.8155500
exhibitions@camera-austria.at
www.camera-austria.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–17.00

Kommende Eröffnung
Upcoming Opening: 18.05.2018
Karina Nimmerfall
Indirect Interviews with Women
19.05.–01.07.2018

OUT NOW! Camera Austria International 141

Die Ausgabe versammelt Arbeiten von *The issue assembles works by* Eva Kotátková, Moyra Davey, Cana Bilir-Meier & Peter Miller.

05 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Bürgergasse 5 / Palais
Trauttmansdorff, A-8010 Graz
T. +43.316.836000
esc@mur.at
www.esc.mur.at
Di–Fr *Tue–Fri* 14.00–19.00
und nach Vereinbarung *and by appointment*

Assonance of Drops

Robertina Šebjanič, Ida Hiršfelder,
Aleš Hieng-Zergon
04.05.–29.06.2018

06 FORUM STADTPARK

Stadtpark 1, A-8010 Graz
T. +43.316.827734
info@forumstadtpark.at
www.forumstadtpark.at
Di–Fr *Tue–Sun* 11.00–18.00
Sa *Sat* 11.00–16.00

N is for Nature

Michael Heindl, Katarína Hládková
und Ondřej Homola, Othmar
Krenn, Tina Lechner, Katharina Anna
Loidl, Karl Neubacher, Maximilian
Prüfer, Wolfgang Temmel, Kay
Walkowiak, Jana Winderen und
Bernhard Kathan
Kuratiert von *Curated by zweintopf*
04.05.–07.06.2018

Quäntchen Absurdität aus, das letztlich jedem menschlichen Streben innewohnt. *When all action is a (de)formation, a way to make nature available, then all actions are also successful ways to distract ourselves from death, which limits our existence and—in the end—throws us back into nature despite our resistance: "We know the way, we follow it as a matter of course, in the teeth of everything," writes Thomas Bernhard.* *The exhibition tries to find the fixed human element within the nature surrounding her or him, to explore the terms artificial and natural, as well as the nuances in between: It covers aspects that range from the accurate reproduction of nature as a claim to a historical understanding of art to the changes in the relationship between humans and nature during the course of history and on to alleged ways to overcome nature. And it will contain that characteristic element of absurdity which is inherent to every human endeavour.*

Seit 1980 gibt die Zeitschrift Camera Austria International ihren LeserInnen Einblicke in wichtige Debatten zur Rolle der Fotografie als Medium und Praxis zeitgenössischer Kunst und präsentiert herausragende KünstlerInnen, die außerordentliche Beiträge zur ständigen Weiterentwicklung des Mediums erarbeitet haben. Erhältlich im Bookshop des Kunsthaus Graz und bei Camera Austria. *Since 1980 the magazine Camera Austria International has been providing its readers with insight into important discourse on the role of photography as a medium and practice of contemporary art—presenting outstanding artists who have made extraordinary contributions to the continual advancement of the medium. Available at Kunsthaus Graz bookshop.*

In den immersiven Installationen *Time Displacement / Chemobronic Garden* und *Dark Drops* wird an der Schnittstelle von Poetik und Technologie die Kommunikation von Lebenssystemen mit ihrer Umwelt untersucht und das Verhältnis von Mensch–Umwelt aus der Perspektive der Extrahierten hinterfragt. *In the immersive installations Time Displacement / Chemobronic Garden and Dark Drops at the intersection of poetics and technology, the communication between life systems and their environment is examined and the human–environment relationship is scrutinised from the perspective of the extracted.*

Wenn alles Tun ein (Ver-)Formen, ein sich Verfügbar-machen von Natur ist, ist alles Tun auch eine gelungene Ablenkung vom Tod, der unser aller Sein begrenzt und uns am Ende trotz aller Verneinung in die Natur zurückwirft: "Wir existieren unnachgiebig und unerbittlich auf unser Ziel zu naturgemäß." schreibt Thomas Bernhard.

Die Ausstellung versucht eine Standortbestimmung des Mensch(l)ich en innerhalb der ihn umgebenden Natur, ein Ausloten der Begriffe "künstlich" und "natürlich" und ihrer Zwischentöne: Vom getreuen Abbilden als Anspruch eines historischen Kunstverständnisses über den Wandel der Beziehung Mensch–Natur im Laufe der Geschichte bis hin zur angeblichen Überwindung der Natur. Und sie kommt natürlich nicht ohne jenes bezeichnende

07 GALERIE CENTRUM

Glacisstraße 9, A-8010 Graz
T. +43.676.7305366
office@galeriecentrum.net
www.ccn-graz.net
www.galeriecentrum.net
Mi–Fr *Wed–Fri* 16.00–18.00
und nach Vereinbarung and by
appointment

Nina Todorović
Journal of Walking – Graz Sessions
04.05.–25.05.2018

During her stay as a Styria-Artist-in-Residence in Graz in 2015, the Belgrade-based artist Nina Todorović regularly kept a diary documenting the city via written notes, photographs, plotting maps of physical and spiritual strolls, studying the notion of time. Her maps of the Graz strolls represent intimate journeys and guidelines for self-discovery building her own architecture of memory. An exhibition by Kulturvermittlung Steiermark.

08 GALERIE KUNST & HANDEL

Bürgergrasse 5/Palais
Trauttmansdorff, A-8010 Graz
T. +43.316.810098
M. +43.664.3077179
office@kunstundhandel.com
www.kunstundhandel.com
Di–Fr *Tue–Fri* 11.00–18.00,
Sa *Sat* 10.00–13.00

Loys Egg, Peter Weibel
Bibliotheca Insomnia
04.05.–02.06.2018

Traditional painting, be it abstract or figurative, focuses on form. The Bibliotheca Insomnia consists of neither pictures nor books but of pictorial works. The game of representation dissolves in an art on art. An expressis gestis is joined by an expressis verbis and an autonomous language of the material. The aim is to renew the expressiveness of painting by expanding the traditional formal sign language with a material and word language: peinture conceptuelle and peinture parole. (Peter Weibel)

09 GRAZER KUNSTVEREIN

Burggasse 4/Palais
Trauttmansdorff, A-8010 Graz
T. +43.316.834141
office@grazerkunstverein.org
www.grazerkunstverein.org
Mi–So *Wed–Sun* 11.00–18.00

Carl Johan Högborg
She Who Speaks
09.03.–19.05.2018

Niamh O'Malley
Foiled Glass
09.03.–19.05.2018

Triple Candie
If Michael Asher
09.03.–19.05.2018

present, and a new site-specific painting along the exterior of the Grazer Kunstverein.

10 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN

Mariahilferplatz 3/I, A-8020 Graz
T. +43.316.711133
office@kultum.at
www.kultum.at/galerie
Di–So und Feiertags *Tue–Sun and on bank holidays* 10.00–17.00

Glaube Liebe Hoffnung
Faith Love Hope

800 Jahre Diözese Graz-Seckau
800 Years of the Graz-Seckau
Diocese
Kuratiert von *Curated by* Katrin
Bucher Trantow, Johannes
Rauchenberger, Barbara Steiner
13.04.–26.08.2018

Nina Todorović hat 2015 einen Monat als Styria-Artist-in-Residence in Graz verbracht und in dieser Zeit eine Art Tagebuch geführt. Die Belgrader Künstlerin dokumentiert mittels schriftlicher Notizen, Fotografien und Kartographien ausgeführter, wie auch gedanklicher Streifzüge durch die Stadt ihre Wahrnehmung des Ortes, wie auch der Zeit. Diese Aufzeichnungen ihrer Spaziergänge offenbaren über den Weg der Selbstfindung Voraussetzungen und Strukturen für die Schaffung eines persönlichen Archivs von Erinnerungen. Eine Ausstellung der Kulturvermittlung Steiermark.

Traditionelle Malerei, ob abstrakt oder figurativ, fokussiert sich auf Form. Die Bibliotheca Insomnia besteht weder aus Bildern noch Büchern, sondern aus Bildwerken. Das Spiel der Repräsentation löst sich auf in eine Kunst über Kunst. Zu einer "expressis gestis" gesellt sich eine "expressis verbis" und eine autonome Sprache des Materials. Das Ziel ist, die Ausdrucksfähigkeit der Malerei zu erneuern, indem die traditionelle formale Zeichensprache um Material- und Wortsprache erweitert wird: "peinture conceptuelle" und "peinture parole". (Peter Weibel)

Ein neuer Schritt zu einem sich in Entwicklung befindlichen Oeuvre von Carl Johan Högborg wird im Grazer Kunstverein ausgestellt, bestehend aus Malereien, Tapeten und skulpturalen Installationen. *A new iteration of a developing body of work by Carl Johan Högborg will be exhibited at the Grazer Kunstverein, comprised of paintings, tapestries and sculptural installation.*

Foiled Glass ist Niamh O'Malleys erste große Ausstellung in Österreich. Sie beinhaltet die Präsentation einer Auswahl an Videoarbeiten und Skulpturen von 2013 bis heute und ein neues ortsspezifisches Gemälde, entlang der Außenseite des Grazer Kunstvereins. *Foiled Glass is Niamh O'Malley's first major exhibition in Austria. It includes the presentation of a selection of video and sculptural work dating from 2013 to the*

Eine Ausstellung anlässlich von "800 Jahre Diözese Graz-Seckau" gemeinsam mit dem Kunsthau Graz Universalmuseum Joanneum. In Kooperation mit der Alten Galerie, dem Volkskundemuseum und dem Diözesanmuseum Graz. Kirche und Kunst haben auch heute mehr gemeinsam, als es auf den ersten Blick scheint: Beide gestalten Gesellschaft mit, stiften kulturelle Identität und provozieren Auseinandersetzungen darüber. Anhand spezifischer Projekte, die sich mit den Museen und kirchlichen Institutionen vor Ort beschäftigen, arbeitet sich die Ausstellung in ein reiches Erbe kirchlich geprägter Traditionen hinein und beleuchtet aktuelle gesellschaftliche Herausforderungen. Welche Aufgaben stellen heute die drei göttlichen Tugenden Glaube, Liebe, Hoffnung an eine divers denkende und glaubende Gesellschaft?

An exhibition to mark "800 Years of the Graz-Seckau Diocese" together with Kunsthau Graz Universalmuseum Joanneum. In cooperation with Alte Galerie, Folk Life Museum and Diocesan Museum Graz.

Even today, church and art have more in common than it may seem at first glance: both help shape society, create social identity and provoke discussions of the same. Using specific projects that deal with museums and church institutions in situ, the exhibition plumbs a rich heritage of church-created traditions, throwing light on current social challenges. What duties do the divine virtues of faith, love and hope demand these days of a society so varied in thought and faith?

11 KUNSTGARTEN

Payer-Weyprecht-Straße 27,
A-8020 Graz
T. +43.316.262787
kunstGarten@mur.at
www.kunstGarten.at
Fr & Sa *Fri & Sat* 15.30–19.00
und nach Vereinbarung and by
appointment

Rund um dich und mich
Around you and me

Constanze Kratzsch, Kathrin Lorenz,
Lisa Reiter, RESANITA
04.05.–30.06.2018

Kathrin Lorenz

Kugelrund. Die Arbeiten der Künstlerin handeln vom Zeitpunkt der allerersten Stunde, in der ein neuer Mensch entsteht bis zu den ersten Monaten nach der Geburt. Kathrin Lorenz sieht sich als sozialtypisches Beispiel für die Bewältigung dieser speziellen Zeit, vorallem rund um Mutter und Kind, mit all ihren Herausforderungen. *Round like a ball. The works of Kathrin Lorenz are about the very first hours of the beginning of a human being till the first months after birth. Lorenz reflects on herself as a social prototype and tries to capture this special period of becoming mother and child.*

Lisa Reiter

Unter dem Darunter. Die Erscheinung und Haptik der Strumpfhosen, die in dieser Arbeit verwendet werden, erinnern unweigerlich an etwas Menschliches und damit Körperliches. Ihre Installation spinnt und spannt die Thematik des Darunter weiter fort und nimmt sich die Ebene unter dem Darunter vor. *Under the Below. By working with tights Lisa Reiter draws on inspiration from the human body and the formation of stalactites. Tights as underwear form a surface. The installation creates not only a strange aesthetic landscape, it is creating an underneath.*

RESANITA

Für das Projekt SVALBARD haben die KünstlerInnen in Kooperation mit der Abteilung Getreideforschung der Universität für Bodenkultur/Tulln im Sommer 2017 Kreuzungen spezieller Getreidesorten durchgeführt. Die erste Ernte wurde in diesem Winter auf der BOKU weiterkultiviert und erfährt heuer im kunstGarten ihre erste Sommer Aussaat. *For the project SVALBARD, RESANITA formed a cooperation with the department of crop science at the University of Natural Resources and Life Sciences/Tulln. In summer 2017 they created cross-breeds of special cereals. The first harvest has been cultivated at the BOKU this winter, and, for the first time, this summer the seeds will be planted at kunstGarten.*

12 KUNSTHALLE GRAZ

Conrad-von-Hötzendorf-Straße 42a,
A-8010 Graz
T. +43.660.3401747
office@kunsthallegraz.at
www.kunsthallegraz.at
Di–Fr *Tue–Fri* 16.00–19.00
an Feiertagen geschlossen
closed on public holidays

Karl Karner, Nana Mandl
getting down on knees and nerves
26.04.–15.05.2018

they talk a lot of bullshit, no wonder how fast something can get bad / but had luck with her, he was good looking and always on his knees / labile graverope walk / then the decision to sleep only with an open window during marriage, so that one cannot feel the age in the room / yahoo finally ovulation / stable and technophile yes yes

Constanze Kratzsch

Eine zerknüllte Zeitung weht an einem stählernen Sicherheitszaun unmittelbar am Hafen von Liverpool. In vielen Städten ein gewohnter Anblick. Achtlosigkeit und Kälte, Unempfindsamkeit, Interesselosigkeit – die meisten Orte mit hoher Bevölkerungsdichte sind geprägt von dieser Trägheit. *A crumpled newspaper on the sidewalk moving in the wind is a common sight in the port of Liverpool. In fact, not only there. Carelessness, insensibility, coldness, indifference – most areas with high population densities are marked by this human idleness.*

13 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Lendkai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.80179200
kunsthausgraz@
museum-joanneum.at
www.kunsthausgraz.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–17.00

Glaube Liebe Hoffnung

Faith Love Hope

800 Jahre Diözese Graz-Seckau
800 Years of the Graz-Seckau
Diocese

Kuratiert von *Curated by* Katrin
Bucher Trantow, Johannes
Rauchenberger, Barbara Steiner
13.04.–26.08.2018

Seckau Diocese" together with KULTUM – the Minorites' Cultural Centre. In cooperation with Alte Galerie, Folk Life Museum and Diocesan Museum Graz. Even today, church and art have more in common than it may seem at first glance: both help shape society, create social identity and provoke discussions of the same. Using specific projects that deal with museums and church institutions in situ, the exhibition plumbs a rich heritage of church-created traditions, throwing light on current social challenges. What duties do the divine virtues of faith, love and hope demand these days of a society so varied in thought and faith?

14 KÜNSTLERHAUS, HALLE FÜR KUNST & MEDIEN

Burgring 2, A-8010 Graz
T. +43.316.740084
info@km-k.at
www.km-k.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–18.00,
Do *Thu* 10.00–20.00

Ashley Hans Scheirl

04.05.–21.06.2018

Tschumi Alumní.

How art works? How culture works?
Tymek Borowski, Maruša Sagadin
04.05.–21.06.2018

Kuratiert von *Curated by*
Sandro Droschl

Scheirl are consistently devoted to an exploration and questioning of one's own identity. In the case of Scheirl – who is, according to her own definition, a trans(-media, -genre, -gender) artist – the personal biography is always associated with artistic activity. Despite the various mediums employed, the practice pursued by Scheirl is rooted in painting. For this first large solo exhibition at an art institution, Scheirl is developing a new cycle of works and a performance for a space-encompassing setting.

Tschumi Alumní.

Frei nach Oswald Wiener und seiner "Verbesserung von Mitteleuropa" leben wir in unübersichtlichen Gegenden und durchaus komplexen Zeiten. In einem für beide Länder so wichtigen gemeinsamen Europa verbinden Polen und Österreich ein reiches kulturelles Erbe und ein daraus sukzessive entwickeltes, im Kern erstaunlich tradiertes "Kulturleben", das sich aus einem teils ähnlichen historischen Bewusstsein und darauf aufbauend, trotz liberalen Ansätzen, dem "Neuen" und "Anderen" gegenüber hinhaltend offenen Weltbild speist. Was verlangen und wie "arbeiten" Begriffe wie Kunst und Kultur? Wie kann eine Kulturinstitution diese Ansprüche im Sinne eines produktiven Austauschs vermitteln? Darauf geben die KünstlerInnen Tymek Borowski und Maruša Sagadin einige pointierte Antworten. *We are living in times of certain complexity, which calls to mind Oswald Wiener and his "Improvement of Central Europe." In a shared Europe so vital to both Poland and Austria, these two countries are connected by a rich cultural heritage and a surprisingly traditional "cultural life" successively developed from this heritage. This cultural life is rooted in a sometimes similar historical consciousness and in a world view based on this history that is ultimately tradition oriented despite liberal tendencies and open to the "new" and the "other." What do concepts like art and culture demand and how do they "work"? How can a cultural institution mediate these aspirations along the lines of productive exchange? Articulate answers to these questions are given by the artists Tymek Borowski and Maruša Sagadin.*

Eine Ausstellung anlässlich von "800 Jahre Diözese Graz-Seckau" gemeinsam mit KULTUM – Kulturzentrum bei den Minoriten. In Kooperation mit der Alten Galerie, dem Volkskundemuseum und dem Diözesanmuseum Graz. Kirche und Kunst haben auch heute mehr gemeinsam, als es auf den ersten Blick scheint: Beide gestalten Gesellschaft mit, stiften kulturelle Identität und provozieren Auseinandersetzungen darüber. Anhand spezifischer Projekte, die sich mit den Museen und kirchlichen Institutionen vor Ort beschäftigen, arbeitet sich die Ausstellung in ein reiches Erbe kirchlich geprägter Traditionen hinein und beleuchtet aktuelle gesellschaftliche Herausforderungen. Welche Aufgaben stellen heute die drei göttlichen Tugenden Glaube, Liebe, Hoffnung an eine divers denkende und glaubende Gesellschaft? *An exhibition to mark "800 Years of the Graz-*

Seckau Diocese" together with KULTUM – the Minorites' Cultural Centre. In cooperation with Alte Galerie, Folk Life Museum and Diocesan Museum Graz.

Even today, church and art have more in common than it may seem at first glance: both help shape society, create social identity and provoke discussions of the same. Using specific projects that deal with museums and church institutions in situ, the exhibition plumbs a rich heritage of church-created traditions, throwing light on current social challenges. What duties do the divine virtues of faith, love and hope demand these days of a society so varied in thought and faith?

Ashley Hans Scheirl

Die experimentellen Filme und Videos, die ins Skulpturale greifenden Malereien, die Performances und Aktionen im öffentlichen Raum von Ashley Hans Scheirl widmen sich durchwegs einer Untersuchung und Hinterfragung der eigenen Identität. Die persönliche Biografie ist bei Scheirl – laut Eigendefinition Trans(-media, -genre, -gender) KünstlerIn – immer mit dem künstlerischen Schaffen verbunden. Trotz der medialen Vielfalt hat die Praxis, die Scheirl verfolgt, ihren Ursprung in der Malerei. Für diese erste größere institutionelle Einzelausstellung bereitet Scheirl einen neuen Werkkomplex und eine Performance in einem raumgreifenden Setting vor. *The experimental films and videos, the paintings that probe the sculptural realm, and the performances and actions in public space by Ashley Hans*

Scheirl are consistently devoted to an exploration and questioning of one's own identity. In the case of Scheirl – who is, according to her own definition, a trans(-media, -genre, -gender) artist – the personal biography is always associated with artistic activity. Despite the various mediums employed, the practice pursued by Scheirl is rooted in painting. For this first large solo exhibition at an art institution, Scheirl is developing a new cycle of works and a performance for a space-encompassing setting.

15 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Friedrichgasse 41, A-8010 Graz
T. +43.316.811599
muwa@muwa.at
www.muwa.at
Mi–Mo *Wed–Mon* 13.00–18.00

Wolfgang Ritter

Skulpturen *Sculptures*
16.03.–01.06.2018

Rainbow

Alles analog *All Analogue*
06.05.–31.08.2018

wenigen, die dem Digitalen eine analoge Lösung und eine streng limitierte Auflage entgegensetzen. *The band poster of the artist duo Rainbow are multicoloured serigraphs. With this method, Falk Schwalbe and Hannes Hirche are among the few who contrast the digital with an analogue solution and a strictly limited edition.*

16 NEUE GALERIE GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Joanneumsviertel / Zugang *access*
Kalchberggasse, A-8010 Graz
T. +43.316.80179100
joanneumsviertel@
museum-joanneum.at
www.neuegaleriegraz.at
Di–So *Tue–Sun* 10.00–17.00

The Drawing Obsession

01.03.–02.09.2018

Ein rebellischer Visionär

Retrospektive Vjenceslav Richter
23.03.–02.09.2018

Yasaman Hasani

LeftOver
20.04.–03.06.2018

Selected 2018

Out of the Frame

Kuratiert von *Curated by* Alexa Holzer
Eine Kooperation zwischen dem
Designmonat 2018 und der Neuen
Galerie Graz *A cooperation between
Designmonat 2018 and the Neue
Galerie Graz.*
04.05.–03.06.2018

künstlerische Werk Vjenceslav Richters in den Jahren zwischen 1947 und 2002 und seine Bedeutung für die europäische Kunstgeschichte dieses Zeitraumes. *This retrospective shows Vjenceslav Richter's architectural and artistic work from 1947 to 2002 in the context of European art history.*

Das studio der Neuen Galerie versteht sich als Plattform für junge österreichische KünstlerInnen, die am Anfang ihrer Karriere stehen. *Yasaman Hasani* lebt in Wien und Teheran und gibt in ihrer Ausstellung in animierten Filmen Einblick in das Leben einer jungen iranischen Frau zwischen diesen zwei Welten. *The studio of the Neue Galerie Graz serves as a platform for young Austrian artists at the outset of their career. Yasaman Hasani lives in Wien and Teheran and delivers in her exhibition through animated films an insight into the life of a young Iranian woman between these two worlds.*

Selected 2018: Out of the Frame zeigt in der Neuen Galerie Graz zeitgenössisches, internationales Interior- und Produktdesign. Die Designausstellung wird in die bestehende Schau Wer bist du? Porträts aus 200 Jahren implementiert. *Out of the Frame presents contemporary international interior and product design at Neue Galerie Graz. The design exhibition is implemented into the present show "Who are you? Two centuries of portraits" showing a variety of portraits of more than two centuries.*

Wolfgang Ritter zeigt acht, auf Kreisformen beruhende Steinskulpturen, geteilt von gebogenen oder geraden Schnitten. Die Arbeiten sind aus schwarzem Dolerit gefertigt, dessen Härte, Dichte und gleichmäßige Struktur seiner skulpturalen Vorstellung entsprechen. *Wolfgang Ritter shows eight stone sculptures based on circular shapes, split by curved or linear cuts. The works are made of black dolerite whose rigidity, density and equal structure correspond to his sculptural idea.*

Die Band-Plakate des Künstler-Duos Rainbow sind mehrfarbige Siebdrucke. Damit gehören Falk Schwalbe und Hannes Hirche zu den

wenigen, die dem Digitalen eine analoge Lösung und eine streng limitierte Auflage entgegensetzen. *The band poster of the artist duo Rainbow are multicoloured serigraphs. With this method, Falk Schwalbe and Hannes Hirche are among the few who contrast the digital with an analogue solution and a strictly limited edition.*

The Drawing Obsession: Während Günter Brus aus Anlass seines bevorstehenden 80. Geburtstages in Wien eine große Retrospektive gewidmet wird, öffnet das BRUSEUM seine Räume für eine junge Generation an KünstlerInnen, die eine Gemeinsamkeit mit dem "Hausherrn" teilen: ihre Obsession für das Zeichnen. Junge KünstlerInnen aus Europa – unter anderem Studio Asynchrome, Gabór Kóos und Marianne Lang – kommen für jeweils vier Wochen nach Graz, um im BRUSEUM vor Publikum neue Arbeiten anzufertigen und damit auch die konventionelle Struktur von Ausstellungen aufzubrechen.

While a large retrospective is devoted to Günter Brus in Vienna to mark his upcoming 80th birthday, the BRUSEUM opens its rooms to a young generation of artists who have something in common with the "landlord", Herr Brus: their obsession with drawing. Young artists from Europe – including Studio Asynchrome, Gabór Kóos and Marianne Lang – will each come for four weeks to Graz to create new works in front of the public in the BRUSEUM, and thus break up the conventional structure found in exhibitions.

Ein rebellischer Visionär: Die erste umfangreiche Ausstellung dieser Art behandelt das architektonische und

17 QL-GALERIE

Leechgasse 24, A-8010 Graz
T. +43.316.322628
koelbl@khg-graz.at
www.khg-graz.at
täglich geöffnet *open daily*
09.00–20.00

Guillaume Bruère

en dehors de moi cette chose n'est pas faite

Im Rahmen von *In the frame of Last & Inspiration*
12.04.–26.08.2018

IN/OUT

Residencies in der Steiermark und
auswärts *Residencies in Styria an
abroad*

04.05.2018, 17.00

gallery. The artist Guillaume Bruère was inspired by the historic pictures in Alte Galerie of the Universalmuseum Joanneum. The picture cycle developed during his local study visit in Schloss Eggenberg will be shown together with three sculptures of crosses in the QL-gallery.

IN/OUT

Einen Freitagnachmittag lang dreht sich in der QL-Galerie alles um Auslandsaufenthalte für KünstlerInnen: IN/OUT ist ein Netzwerktreffen zum Erfahrungsaustausch und Kennenlernen der Artist-in-Residence-Programme verschiedener Sparten. Eine Veranstaltung für KünstlerInnen, die sich für einen Auslandsaufenthalt interessieren und solche, die ihre Residency-Erfahrungen weitergeben möchten. Mit künstlerischen Beiträgen von Kunstschaffenden, die momentan eine Residency in Graz verbringen und steirischen KünstlerInnen, die bereits AiR-Aufenthalte in anderen Ländern verbrachten. Eine Kooperation von Afro-Asiatisches Institut Graz, Artist-in-Residence-Programme des Landes Steiermark, < rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst, Kulturvermittlung Steiermark / CCN / IHAG, Kulturamt der Stadt Graz

In the QL-Gallery, a whole Friday afternoon is dedicated to artist residencies abroad. IN/OUT is a network meeting to exchange experiences made with various types of artist-in-residence programmes and to get to know them. It addresses artists who are interested in going abroad in the frame of a residency as well as artists who want to pass on their experiences. With artistic contributions by current artists-in-residence in Graz and Styrian artists who have already spent residencies abroad. A cooperation by Afro-Asiatisches Institut Graz, Styria-Artist-in-Residence (StAiR) - State of Styria Cultural Department, < rotor > center for contemporary art, Kulturvermittlung Styria / CCN / IHAG, City of Graz – Cultural Department.

18 REINISCH CONTEMPORARY

Hauptplatz 6, A-8010 Graz
T. +43.316.810110
hr@reinisch-graz.at
www.reinisch-contemporary.com
Mo–Fr *Mon–Fri* 10.00–18.00,
Sa *Sat* 10.00–17.00

Erwin Bohatsch, Fritz Panzer
Bohatsch/Panzer

04.05.–02.06.2018

The contrasts of implementation and expression and the commonality of attitude and quality lead to a vivid confrontation. Bohatsch's work is dedicated almost solely to abstraction and explores the possibilities of the medium from painting techniques from sensual experience to artisanal painting. Three-dimensional reality and two-dimensional representation are the central problem areas Fritz Panzer examines in his works. Questions regarding the representational quality of reality follow instantaneously.

Für die von Heimo Kaindl, Alois Kölbl und Johannes Rauchenberger anlässlich des Jubiläums "800 Jahre Diözese Graz-Seckau" in den Räumlichkeiten des Priesterseminars/ Diözesanmuseums, des Mausoleums und der QL-Galerie kuratierte Ausstellung "Last und Inspiration" hat sich der Künstler Guillaume Bruère von historischen Bildern in der Alten Galerie des Universalmuseums Joanneum inspirieren lassen. Der während eines Studienaufenthaltes vor Ort im Schloss Eggenberg entstandene Bildzyklus wird gemeinsam mit drei Kreuzskulpturen in der QL-Galerie zu sehen sein.

The exhibition "Last and Inspiration", commemorating "800 years Diocese Graz-Seckau", is curated by Heimo Kaindl, Alois Kölbl and Johannes Rauchenberger and takes place in the premises of the Diocesan Museum Graz, the Mausoleum and the QL-

gallery. The artist Guillaume Bruère was inspired by the historic pictures in Alte Galerie of the Universalmuseum Joanneum. The picture cycle developed during his local study visit in Schloss Eggenberg will be shown together with three sculptures of crosses in the QL-gallery.

Die Kontraste von Umsetzung und Ausdruck und die Gemeinsamkeit von Geisteshaltung und Qualität führen zu einer eindringlichen Gegenüberstellung. Bohatschs Werk, das nahezu allein der Abstraktion gewidmet ist, lotet die Möglichkeiten des Mediums von der sinnlichen Erfahrung bis zum handwerklichen Anstrich aus. Fritz Panzer hingegen untersucht die dreidimensionale Realität und die zweidimensionale Darstellung als zentrale Problemfelder. Die Frage nach der Abbildhaftigkeit der Wirklichkeit schließt unmittelbar daran an.

19 RHIZOM

Annenstraße 52, A-8020 Graz
T. +43.699.12040482
rhizom@mur.at
www.rhizom.mur.at
Öffnungszeiten unter *Opening hours*: www.rhizom.mur.at

Die Schwerkraft der Verhältnisse The Weight of Things

Eva Brede, Josef Fürpass, Leo Kreisel-Strausz, Mirko Maric, Margit Maure, Albert Pall, Wolfram Scheucher, H.J. Schubert, Angelika Thon u.a. *et al.*
03.–07.2018

government has presented to us and will translate these "truths" with all senses. "Agitation against the rich" can manifest as a structural campaign against the precariat, the ostensible "fight against welfare fraud" can reveal itself as destructuring the welfare state towards Hartz IV. "New justice" can show its true colours as tax exemption for work-free, inherited income. By deconstructing the beautiful standards set and the programmed speeches, the substrate of resilient poetry and aesthetics shall evolve. (Marianne Fritz)

20 < ROTOR >

Zentrum für zeitgenössische Kunst
Centre for Contemporary Art
Volksgartenstraße 6a / Ecke *corner*
of Orpheumgasse, A-8020 Graz
T. +43.316.688306
www.rotor.mur.at
Mo–Fr *Mon–Fri* 10.00–18.00,
Sa *Sat* 12.00–16.00, an Feiertagen
geschlossen *closed on bank
holidays*

responseABILITY

KünstlerInnen des AiR-Programms
West Balkan Calling *Artists of the
AiR programme West Balkan Calling*
Stefano Romano/DZT, Dante Buu,
Veronika Eberhart, Inge Vavra,
Nina Valerie Kolowratnik, tadi,
Marko Kosović, Wolfgang Obermair,
Danilo Prnjat, Gregor Schlatter, Deniz
Sözen, Velimir Zernovski
10.03.–26.05.2018

"Die Schwerkraft der Verhältnisse" wird aus dem Realitätmaterial, das uns die Regierung vorlegt, "harte Wahrheiten" herausfiltern, um sie mit allen Sinnen zu übersetzen. "Hetze gegen die Reichen" kann sich als struktureller Feldzug gegen die Prekarisierten offenbaren, vorgebliche "Bekämpfung von Sozialbetrug" als Rückbau des Sozialstaates in Richtung Hartz IV. "Neue Gerechtigkeit" kann sich als Steuerfreiheit für arbeitsloses, erbbares Einkommen entblättern. In der Dekonstruktion der schönen Vorgaben und programmierten Reden soll sich das Substrat resilienter Poesie und Ästhetik bilden. (Marianne Fritz)
"The Weight of Things" (aka "The Gravity of Circumstances") will be filtering "hard truths" from the matters of reality the

government has presented to us and will translate these "truths" with all senses. "Agitation against the rich" can manifest as a structural campaign against the precariat, the ostensible "fight against welfare fraud" can reveal itself as destructuring the welfare state towards Hartz IV. "New justice" can show its true colours as tax exemption for work-free, inherited income. By deconstructing the beautiful standards set and the programmed speeches, the substrate of resilient poetry and aesthetics shall evolve. (Marianne Fritz)

In den Jahren 2015 bis 2016 fand das Artist-in-Residence-Programm "West Balkan Calling" in Belgrad, Cetinje, Prishtina, Sarajevo, Skopje und Tirana sowie Graz, Klagenfurt, Krems, Linz und Wien statt. Insgesamt 12 KünstlerInnen verbrachten Gastaufenthalte in den genannten Städten. Dabei haben sie Kunstwerke realisiert bzw. wurden zu neuen Arbeiten inspiriert, die in der Ausstellung "responseABILITY" präsentiert werden. Parallel dazu erscheint eine 12-teilige Posterreihe.

From 2015 to 2016, the artist-in-residence programme "West Balkan Calling" took place in Belgrade, Cetinje, Prishtina, Sarajevo, Skopje and Tirana as well as in Graz, Klagenfurt, Krems, Linz and Vienna. A total of 12 artists visited the cities mentioned above for a residency. During this time, they realised works of art and/or were inspired to create new works, which will be presented in the exhibition "responseABILITY". In parallel to this, a 12-part poster series will be published.

21 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY

T. +43.316.818306
werkstadt@mur.at
www.werkstadt.at

WERKSTADT GRAZ

Sporgasse 16-20, A-8010 Graz
Di–Fr *Tue–Fri* 10.00–13.00,
14.00–18.00, Sa *Sat* 10.00–13.00

GALERIE GRAZY

Sporgasse 16 hofseitig *courtyard*
entrance, A-8010 Graz
Mi–Fr *Wed–Fri* 16.00–19.00,
Sa *Sat* 11.00–14.00

GRAZ KUNST

Sporgasse 20, A-8010 Graz
Di–Fr *Tue–Fri* 10.00–13.00 &
14.00–18.00, Sa *Sat* 10.00–13.00

WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST

Rekonstruktion: Decollage

Gottfried Bechtold, "Echo und
Echoschutz", Eva Maria Lopez,
Thomas Metzner u.a. *et al.*
04.05.–09.06.2018

In Memoriam Irmgard Schaumberger, die in Ihrem künstlerischen Schaffen auch mit dem sorg- und rücksichtslosen Umgang Ihres Werkes konfrontiert war. *In memoriam Irmgard Schaumberger who in her artistic practice was also confronted with the care- and reckless handling of her work.*

Ausgehend vom Jahresprogramm Rekonstruktion eröffnet die WERKSTADT GRAZ gemeinsam mit basis wien ein Projekt zur Thematik "Zerstörung von Kunstwerken". In den Galerieräumen werden in Folge von eingehenden Recherchen Kunstwerke und -projekte gezeigt, die nach ihrer Fertigstellung mutwillig, irrtümlich oder politisch motiviert zerstört oder entfernt wurden.

Für dieses längerfristige Projekt kooperiert die WERKSTADT GRAZ mit dem Dokumentationszentrum basis wien, das seit 1997 bedeutende Archivarbeit zur aktuellen Kunst in Österreich leistet.

Based on the annual programme Reconstruction WERKSTADT GRAZ establishes a project on the theme of "destruction of works of art" in collaboration with basis wien. As a consequence of detailed research works of art and art projects are shown that were destroyed, either on purpose, by mistake or because of political intent.

For this long-term project WERKSTADT GRAZ cooperates with the documentation centre basis wien which has done major archive work on contemporary art in Austria.

AKTUELLE KUNST IN GRAZ GÄSTE CONTEMPORARY ART IN GRAZ GUESTS

22 GALERIE GALERIE

Bürgergasse 5, A-8010 Graz
M. +43.650.9908722
office@galeriegalerie.com
www.galeriegalerie.com
Di–Fr Tue–Fri 11.00–18.00,
Sa Sat 10.00–13.00

Stylianos Schicho
Aposematic Appeal
04.05.–02.06.2018

In den Werken von Stylianos Schicho werden die Betrachtenden dazu angehalten, ihre Sichtweise zu hinterfragen, ihre Perspektive zu ändern oder gar einen anderen Blick auf sich selbst zu richten. Dabei geht es Stylianos Schicho stets um Beobachtung, Kommunikation und Interaktion. Diese finden zwischen Motiv und RezipientIn statt, stehen aber auch sinnbildlich für die Gesellschaft und ihre Strukturen. Auf großformatigen Leinwänden stellt Schicho gekonnt den permanenten Balanceakt zwischen Nähe und

Distanz, zwischen Intimität und Isolierung dar. Formales und Inhaltliches kombiniert der Künstler durch die Verwendung zahlreicher Metaphern und verweist damit auf Diskrepanzen zwischen Individuum und Kollektiv. Die Bildkonstruktionen des Künstlers sind gemalte Gesellschaftskritik, die soziologische Abläufe und deren Auswirkungen thematisieren. (Vanessa Bersis)

In Stylianos Schicho's works the spectator is encouraged to question his viewpoints, to change his perspective or look at himself differently. Stylianos Schicho is always concerned with observation, communication and interaction. These take place between motif and recipient, but they also metaphorically stand for society and its structures. On large-sized canvases Schicho skilfully presents the balancing act between proximity and distance, between intimacy and isolation. The artist combines form and content by using numerous metaphors and thus, he refers to the discrepancy between individual and collective. The pictorial constructions are a painted critique of society bringing up sociological processes and their effects as subjects for discussion.

23 GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER

Rechbauerstraße 21, A-8010 Graz
M. +43.660.3985306
office@sl-galerie.at
www.sl-galerie.at
Do–Fr Thu–Fri 15.00–18.00

SHOW

Dimitra Charamandas, Christoph Grill, Andreas Heller, Cinthia Mitterhuber, Alfons Pressnitz, Lisa Reiter, Christoph Srb, Roswitha Weingrill
21.03.2018–27.05.2018

Eine Ausstellung – 8 künstlerische Positionen: Mit "SHOW" präsentiert die Galerie Schnitzler und Lindsberger eine Reihe von Künstlerinnen und Künstlern, die mit der Galerie eng verbunden sind, die hier bereits ausgestellt haben oder in Kürze mit Einzelausstellungen vertreten sein werden. Gezeigt wird eine vielseitige Werkauswahl zeitgenössischer Kunst!

An exhibition – 8 artistic positions: In "SHOW" the gallery Schnitzler und Lindsberger presents a number of artists, either closely linked to the gallery, having exhibited or are soon to have solo exhibitions there. A wide variety of works of contemporary art is shown!

24 GALERIE URSULA STROSS

Joanneumring 6, A-8010 Graz
M. +43.664.3000468
galerie.stross@gmail.com
www.galerie-stross.at
Mo–Fr Mon–Fri 11.00–17.00

Alexander Karner, Helga Scholler
Kontraste
04.05.–18.05.2018

Einfachheit und Natürlichkeit, gekoppelt mit dem Bedürfnis nach Harmonie und Frieden.

Gallery Ursula Stross presents a double exhibition by the Expressionist artist Helga Scholler and Alexander Karner, a representative of postmodernism. In his completely new group of works, "baronesse erotique", he shows bulk cartons painted over in oil and paraffin. With powerful ease he quotes and recalls the art movement of "arte povera". In contrast, Helga Scholler's Styrian landscapes with their radiant colours stand for a longing for simplicity and naturalness, coupled with the need for harmony and peace.

25 GOTTREKORDER

Gesellschaft für Angewandte Kunst
association of artists
Rechbauerstraße 19a, A-8010 Graz
M. +43.650.5559666
gottrekorder@gmx.at
www.gottrekorder.com
Di Tue 11.00–13.00, Fr–So
Fri–Sun 15.00–18.00 und nach
Vereinbarung and by appointment

**Bewusstsein ist ein kollektives
Problem – Teil 1: Der Totenkult**
*Consciousness is a Collective
Problem – Part 1: The Cult of the
Dead*

Mit Werken aus der Sammlung und des Kollektives *With works from the collection and the collective*
Kuratiert von Curated by Robert Gruber
04.05.–30.05.2018

Werke von *Works by* André Baschlawow, Joachim Baur & sattler-glockner, Martin Bilinovac, Paul Braunsteiner, Imants Daksis, Jeremy Glogan, Robert Gruber, Kathrin Hanga, Nicolas Jasmin, Alastair Levy, Michael Part, Anja Ronacher, r.j. sattler, Hubert Schmalix, Altar:Thron, Franz Zar.

gottrekorder e.v. in Zusammenarbeit mit in
cooperation with Markhof2

26 KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ REITERKASERNE

Leonhardstraße 82-84
A-8010 Graz
T. +43.316.389-1208
info@kug.ac.at
www.kug.ac.at

Die Kunst – zu leben!
The art – to live!

Fotografische Arbeiten zum Jahresprogramm der Kunstuniversität Graz
Photographic works based on the annual programme of the University of Music and Performing Arts Graz
Julia Gaisbacher, Lisa Horwath, Maryam Mohammadi, Zita Oberwalder & Katharina Swoboda
26.04.–31.07.2018

"Es ist die Kunst – zu leben!": Rainer Maria Rilke stiftet das Jahresmotto 2017/18 der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. In ihrer scheinbaren Doppeldeutigkeit umreißen diese großen Worte, worum es im künstlerischen und wissenschaftlichen Tun dieser Ausbildungsstätte geht: darum, die Kunst zu leben – als lebendige Kunst und zugleich als Bestandteil des Lebens. Das eine bedingt das andere. Und beides spiegelt sich in Jahresprogramm wider, das durch eine lebendige, lebensnahe Vielfarbigkeit charakterisiert ist.

Kunst zu leben, bedeutet für die Kunstuniversität Graz auch das Programm des Hauses, wie bereits im Vorjahr, durch bildende Kunst zu reflektieren. In Abstimmung mit der Abteilung 9 für Kultur, Europa, Außenbeziehungen im Amt der Steiermärkischen Landesregierung wurden dieses Mal fünf Künstlerinnen und Landes-

Stipendiatinnen eingeladen, fotografische Sujets zu Produktionen zu entwickeln.

"It is the art – to live!": Rainer Maria Rilke endows the annual motto 2017/18 of the University of Music and Performing Arts Graz. In their apparent ambiguity these grand words outline what the artistic and scientific action in this educational institution is all about: to live art – both as vivid art and an essential part of life. One conditionally affects the other. And either is reflected in the annual programme characterised by a vital multicoloured diversity that is true to life.

As already shown last year, for the University of Music and Performing Arts Graz to live art also means to reflect its programme in the fine arts. In coordination with Department 9 for Culture, Europe and External Affairs in the Regional Government of Styria, this time five artists and Styrian stipendiaries have been invited to develop photographic motifs based on various productions.

INFORMATIONEN ZU AKTUELLE KUNST IN GRAZ
INFORMATION ON CONTEMPORARY ART IN GRAZ

info@aktuellekunst-graz.at

www.aktuellekunst-graz.at

www.facebook.com/aktuelle.kunst.in.graz



GALERIENTAGE ÖFFNUNGSZEITEN OPENING HOURS

Freitag Nacht *Friday Night* 04.05.2018, 18.00 – 23.00

Samstag *Saturday* 05.05.2018, 11.00 – 19.00

Sonntag *Sunday* 06.05.2018, 11.00 – 17.00

Sofern nicht anders angegeben *Unless otherwise stated*

SHUTTLE SERVICE

WIEN VIENNA – GRAZ – WIEN VIENNA, FREITAG FRIDAY 04.05.2018

Abfahrt Wien: 15.00, Opernring 1 / Bushaltestelle 59 A, 1010 Wien

(Ankunft Graz: Burgring, 8010 Graz)

Abfahrt Graz: 23.00, Burgring, 8010 Graz

(Ankunft Wien: Opernring 1 / Bushaltestelle 59 A, 1010 Wien).

Reservierungen bitte unter: info@galerientage-graz.at

Departure Vienna: 3 p.m., Opernring 1 / Bus stop 59 A, 1010 Vienna

(arrival Graz: Burgring, 8010 Graz)

Departure Graz: 11 p.m., Burgring, 8010 Graz

(arrival Vienna: Opernring 1 / Bushaltestelle 59 A, 1010 Wien)

Registration: info@galerientage-graz.at

DATENSCHUTZINFORMATION PRIVACY INFORMATION

Mit meinem Besuch erkläre ich mich einverstanden, dass während dieser öffentlichen Veranstaltungen Foto- und/oder Filmaufnahmen (inkl. Ton) u.a. auch von mir gemacht werden, die ohne Vergütungsansprüche meinerseits gegenüber dem Veranstalter zum Zweck der diesbezüglichen Dokumentation, Berichterstattung und Öffentlichkeitsarbeit verwendet bzw. veröffentlicht (online, Print usw.) werden.

When visiting I declare my consent that during this public events photographs or video recordings (including sound) may be taken, i.a. also of myself. The promoter will use or publish (online, print etc.) this material for the purpose of documentation, media coverage and public relations without any right of remuneration by myself.



BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

KUNST



Impressum Imprint:

Herausgeber *Publisher:* Arbeitsgemeinschaft aktuelle kunst in graz *Working group contemporary art in graz*

Projektleitung *Management:* Tanja Gassler · Mitarbeit *Co-operation:* Andreas Heller, Anika Kronberger, Katharina Sieghartsleitner

Übersetzung, Lektorat *Translation, copy-editing:* Christoph Marek · Layout: Atelier Neubacher, Anika Kronberger · Druck *Printing:* Medienfabrik Graz