

www.galerientage-graz.at

Galerientage 12.-14. Mai 2023

- AKADEMIE GRAZ
- ARTELIER CONTEMPORARY
- CAMERA AUSTRIA
- ESC MEDIEN KUNST LABOR
- FORUM STADTPARK
- GALERIE BACHLECHNER
- GALERIE CENTRUM
- GALERIE GRILL
- GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER
- GALERIE SOMMER
- GALERIE TRANSIT
- GOTTREKORDER
- GRAZER KUNSTVEREIN
- HALLE FÜR KUNST STEIERMARK
- KULTUM
- KUNSTHALLE GRAZ
- KUNSTGARTEN
- KUNSTHAUS GRAZ
- MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
- NEUE GALERIE GRAZ
- OFF_GALLERY GRAZ
- QL-GALERIE
- REINISCH CONTEMPORARY
- RHIZOM
- ROOM OF FINE ARTS
- <ROTOR>
- WERKSTADT GRAZ

**aktue
lle
kunst
in
graz**



01 AKADEMIE GRAZ
 Neutorgasse 42
www.akademie-graz.at
 → **Fritz Panzer**

02 ARTELIER CONTEMPORARY
 Griesgasse 3
www.artelier-contemporary.at
 → **Michaela Konrad**

03 CAMERA AUSTRIA
 Lendkai 1
www.camera-austria.at
 → **Lucie Stahl**

04 ESC MEDIEN KUNST LABOR
 Bürgergasse 5
esc.mur.at
 → **Wüste der Wirklichkeiten, Teil I**

05 FORUM STADTPARK
 Stadtpark 1
www.forumstadtpark.at
 → **reelreelreelreal**

06 GALERIE BACHLECHNER
 Liebenauer Hauptstraße 322
www.galeriebachlechner.com
 → **Annegret Soltau**

07 GALERIE CENTRUM
 Glacisstraße 9
www.galeriecentrum.net
 → **STRUGGLE AND CONTEMPLATION**

08 GALERIE GRILL
 Bürgergasse 5
www.galeriegrill.com
 → **Klaus Mosettig**

09 GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER
 Rechbauerstraße 21
www.sl-galerie.at
 → **Martin Veigl**

10 GALERIE SOMMER / INNENSTADT
 Stempfergasse 3
www.galeriesommer.com
 → **Die Künstler des Wiener Aktionismus**

11 GALERIE SOMMER / LIEBENAU
 Liebenauer Hauptstraße 322
www.galeriesommer.com
 → **Günter Brus & Hermann Nitsch**

12 GALERIE TRANSIT
 Bürgergasse 11
www.galerietransit.at
 → **Veronika Dreier**

13 GOTTRÉKORDER
 Rechbauerstraße 19A
www.gottrékorder.com
 → **Markus Redl, Burghart Schmidt (1942-2022)**

14 GRAZER KUNSTVEREIN
 Bürgergasse 4
www.grazerkunstverein.org
 → **Marija Olšauskaitė**

15 HALLE FÜR KUNST STEIERMARK
 Burgring 2
www.halle-fuer-kunst.at
 → **Stano Filko**

16 KULTUM
 Mariahilferplatz 3
www.kultum.at
 → **Wilhelm Scheruebl**

17 KUNSTGARTEN
 Payer-Weyprecht Straße 27
www.kunstgarten.at
 → **Alles Neu ...**

18 KUNSTHALLE GRAZ
 Conrad-von-Hötzendorf-Straße 42A
www.kunsthallegraz.at
 → **Nadine Nebel**
 → **Max Gansberger**

19 KUNSTHAUS GRAZ
 Lendkai 1
www.kunsthausgraz.at
 → **Ingrid Wiener, Martin Roth**

20 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
 Friedrichgasse 41
www.muwa.at
 → **Renate Krammer**

21 NEUE GALERIE GRAZ
 Joanneumsviertel
www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz
 → **Die Alpen im Blick - Franz Steinfeld**
 → **ANA. Ihr Leben mit den Wiener Aktionisten**
 → **Gudrun Krebitz**
 → **Walter Köstenbauer**
 → **Kunstraum Steiermark 2022**

22 OFF_GALLERY GRAZ
 Griesgasse 31
www.offgallery.at
 → **Michael Goldgruber**

23 QL-GALERIE
 Leechgasse 24
www.khg-graz.at
 → **Elmira Shemsedinova**

24 REINISCH CONTEMPORARY
 Hauptplatz 6
www.reinisch-graz.com
 → **Branko Lenart**

25 RHIZOM
 Annenstraße 52
rhizom.mur.at
 → **László Varvasovszky aka Lalo Palerme**

26 ROOM OF FINE ARTS
 Bürgergasse 5
www.rofa.art
 → **Hubert Schmalix**

27 < ROTOR >
 Volksgartenstraße 6a
rotor.mur.at
 → **Wesen & Kreaturen Kapitel 4: Jenseits des Greifbaren**

28 WERKSTADT GRAZ
 Sporgasse 16, 8010 Graz
www.werkstadt.at
 → **Im Gedenken an Peter Weibel**
 → **Karin Frank**

FREITAG/FRIDAY 12.05.2023

Alle Ausstellungsorte sind bis 22:00 Uhr geöffnet/
All exhibition venues are open until 22:00

Außnahmen/Exceptions: Camera Austria, Kunsthaus Graz, Neue Galerie Graz 10:00-18:00; Galerie Sommer Innenstadt 11:00-18:00; Forum Stadtpark 20:00-22:00

**18:00-22:00 Freier Eintritt an allen geöffneten Ausstellungsorten/
Free admission to all open exhibition venues**

12:00 WERKSTADT GRAZ

Im Gedenken an Peter Weibel
Karin Frank. Skulpturen/Sculptures
Eröffnung/Opening

16:00 GOTTREKORDER

Markus Redl & Burghart Schmidt (1942-2022)
~ Golden Brown ~
Eröffnung/Opening mit/with Robert di Pauli Gruber &
Künstlergespräch/Artist Talk mit/with Markus Redl

16:30 GALERIE TRANSIT

Veronika Dreier
Eröffnung/Opening mit/with Dagmar Probst

17:00 ARTELIER CONTEMPORARY

Michaela Konrad. Science Fiction
Eröffnung/Opening mit/with Elisabeth Fiedler,
Universalmuseum Joanneum

17:30-19:30

OFF_GALLERY

Michael Goldgruber. Festland
Preview mit Improvisationen von Stefan Heckel und
Studierenden der Kunstuniversität Graz/with improvisations
by Stefan Heckel and students of the University of Arts Graz

Eröffnung/Official Opening Galerientage 2023

18:00 Palais Trauttmansdorff

Innenhof/Court yard, Bürgergasse 5
Mit/with Kulturstadtrat/Municipal Councillor Günter Riegler
und/and Landeshauptmann/Provincial Governor
Christopher Drexler

18:30 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Wüste der Wirklichkeiten, Teil I
Eröffnung/Opening mit/with Sabine Flach, Zentrum für
GegenwartsKunst und/and
Schutzengel, Drohnenperformance/Guardian Angel, drone
performance, Roland Jankowski

19:00 ROOM OF FINE ARTS

Hubert Schmalix. Magic. Paintings and Gouache
Einführung/Introduction mit/with Elisabeth Fiedler,
Universalmuseum Joanneum

19:30 GALERIE GRILL

Klaus Mosettig. the place of pleasure
Eröffnung/Opening

20:00 GRAZER KUNSTVEREIN

Marija Olšauskaitė. sekretas
Einführung/Introduction mit/with Tom Engels

20:30 HALLE FÜR KUNST STEIERMARK

Give Rise To Julius Pristauz
Performance PROPAGANDA

Eröffnungsfest/Opening Party Galerientage 2023

ab/from 21:00

Palais Trauttmansdorff
Innenhof/Court yard, Bürgergasse 5
Musik/Music: DJ Nina Eba, Adriana Celentana, DJ Ocho
Visuals: Nick Acorne, Valerio Zanini, ZhiZhi

SAMSTAG/SATURDAY 13.05.2023

11:00-19:00: Alle Ausstellungsorte sind geöffnet/All exhibition venues
are open

Außnahmen/Exceptions: Camera Austria, Kunsthaus Graz, Neue Galerie
Graz 10:00-18:00; Forum Stadtpark 20:00-22:00; Galerie Sommer
Innenstadt 10.00-13.00; Galerie Centrum 15:00-19:00

**Freier Eintritt an allen Ausstellungsorten/Free admission to all
exhibition venues**

Außnahmen/Exceptions: Camera Austria, Kunsthaus Graz,
Neue Galerie Graz 11 € regulär/regular, 10 € Senior*innen/reduced,
4,50 € Studierende/students, Kinder und Jugendliche unter 19 Jahren frei/
Children and young people under 19 free; KULTUM 5 € regulär/regular

11:00 QL GALERIE

Elmira Shemsedinova. Tense Horizon
Eröffnung mit Performance/Opening with Performance

11:00 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Wüste der Wirklichkeiten, Teil I
Schutzengel, Drohnenperformance/Guardian Angel, drone
performance, Roland Jankowski
stündlich, Beginn zur vollen Stunde, Dauer: 5 Minuten/
hourly, start on the hour, duration: 5 minutes

12:00 KULTUM

Wilhelm Scheruebl. Gehen und Vergehen
Künstlergespräch/Artist Talk mit/with
Johannes Rauchenberger & Wilhelm Scheruebl

13:00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Renate Krammer. Die Reale Linie/The Real Line
Führung/Guided Tour mit/with Renate Krammer

13:05 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Wüste der Wirklichkeiten, Teil I
Führung/Guided Tour mit/with Reni Hofmüller, Ilse Weber

14:00 GALERIE SOMMER

Günter Brus & Hermann Nitsch. Grafik von Meisterhand
Eröffnung/Opening

14:00 GALERIE BACHLECHNER

Annegret Soltau. inside#out
Eröffnung/Opening

14:00 KUNSTHAUS GRAZ

Ingrid Wiener, Martin Roth
Von weit weg sieht man mehr/From far away you see more
Familienrundgang zum Mitmachen/Family Tour to participate
Ticket: 2,50

15:00 CAMERA AUSTRIA

Lucie Stahl: Transit Interior
Tanzperformance/Danceperformance Nimrod Poles What is
ahead of me?

15:30 KUNSTGARTEN

ALLES NEU ... THE BIG CHANGE?
Eröffnung/Opening

15:30 KUNSTHAUS GRAZ

Überblicksführung/Guided Tour
Ticket: 3,00

16:00 <ROTOR>

Wesen & Kreaturen Kapitel 4: Jenseits des Greifbaren
Führung und Künstlergespräch/Guided Tour and artist talk
mit/with Margarethe Makovec, Anton Lederer & Arnold Reinisch

17:00 GALERIE CENTRUM

STRUGGLE AND CONTEMPLATION
Konzert/Concert

19:00 OFF_GALLERY

Michael Goldgruber. Festland
Eröffnung/Opening

20:30 HALLE FÜR KUNST STEIERMARK

Give Rise To Julius Pristauz
Performance PROPAGANDA
Künstlergespräch/artist talk mit/with Julius Pristauz

SONNTAG/SUNDAY 14.05.2023

11:00 – 17:00: Alle Ausstellungsorte sind geöffnet/All exhibition venues are open

Außnahmen/Exceptions: Camera Austria, Kunsthaus Graz, Neue Galerie Graz 10:00 – 18:00; Galerie Centrum 11:00 – 16:00, Galerie Sommer Innenstadt 11.00-16.00; Forum Stadtpark: geschlossen/closed

Freier Eintritt an allen Ausstellungsorten/Free admission to all exhibition venues

Außnahmen/Exceptions: Camera Austria, Kunsthaus Graz, Neue Galerie Graz 11 € regulär/regular, 10 € Senior*innen/reduced, 4,50 € Studierende/students, Kinder und Jugendliche unter 19 Jahren frei/Children and young people under 19 free; KULTUM 5 € regulär/regular

11:00 NEUE GALERIE GRAZ

Englische Überblicksführung/Guided Tour in English
Ticket: 3,00

11:00 KUNSTHAUS GRAZ

Überblicksführung/Guided Tour
Ticket: 3,00

11:30 KUNSTGARTEN

ALLES NEU ... THE BIG CHANGE?

Konzert Concert & Fashion Show NEST DER TIGER
Jadranka Cvitković (Klavier/Piano) & Zsuzsanna Nagy
(Querflöte/Flute) & Anna Gerlitz-Ottitsch - Design / Anna
Suschnigg - CatwalkTicket: 15,00

12:00 AKADEMIE GRAZ

Fritz Panzer. LAVORO COSTANTE

Künstlertgespräch/Artist Talk mit/with Fritz Panzer
Präsentation von Arbeiten der Schüler:innen der Modellschule
Graz in Anlehnung an Fritz Panzers Werke, begleitet von
Veronika Hauer und Julia Kastler/Presentation of works by
students of the Modellschule Graz based on Fritz Panzer's
works, accompanied by Veronika Hauer and Julia Kastler.

14:00 NEUE GALERIE GRAZ

Die Alpen im Blick. Der Landschaftsmaler Franz Steinfeld
Führung/Guided Tour
Ticket: 3,00

14:00 KUNSTHAUS GRAZ

Englische Überblicksführung/Guided Tour in English
Ticket: 3,00

15:00 KUNSTHALLE GRAZ

Nadine Nebel, Markus Gansberger. Part of the game 2023
Künstler*innengespräch/Artist talk mit/with Wenzel Mraček

16:00 WERKSTADT GRAZ

Im Gedenken an Peter Weibel
Karin Frank
Künstlerinnenführung/Artist Tour

19:30 KUNSTGARTEN

ALLES NEU ... THE BIG CHANGE?

Ciné privé Reihe/Series WOMEN EMPOWERMENT

RUNDGÄNGE/GUIDED TOURS

Die Teilnahme ist kostenlos/No charge for participation

SAMSTAG, 13.05.2023

Rundgang mit/Tour with
Sabine Flach

11:00 Treffpunkt/Meeting Point:

**GALERIE SCHNITZLER & LINDSBERGER,
Rechbauerstraße 21, 8010 Graz**

GALERIE SCHNITZLER & LINDSBERGER Martin Veigl
HALLE FÜR KUNST STEIERMARK Give Rise To Julius Pristauz
ESC MEDIEN KUNST LABOR Wüste der Wirklichkeiten, Teil I
GRAZER KUNSTVEREIN Marija Olšauskaitė. sekretas
GALERIE GRILL Klaus Mosettig. the place of pleasure

Sabine Flach ist Professorin für Moderne und Gegenwartskunst an der Karl-Franzens Universität Graz. Sie ist stellvertretende Leiterin des Instituts für Kunstgeschichte und Leiterin des Zentrums für Gegenwartskunst. Ihre Forschungs- und Lehrschwerpunkte sind Kunst- und Kunsttheorien des 19., 20. und 21. Jahrhunderts, Bild- und Medientheorien des 20. und 21. Jahrhunderts, Epistemologie und Methodologie der Gegenwartskunst, Phänomenologie und Kunst; Kunst und Konzepte der Natur; Ästhetik, Aisthesis und Medien des Embodiment.

Sabine Flach is Professor of Modern and Contemporary Art at the University of Graz. She is deputy head of the Institute of Art History and head of the Center of Contemporary Art. Her research and teaching focuses are on art and art theories of the 19th, 20th and 21st centuries, visual and media theories of the 20th and 21st centuries, epistemology and methodology of contemporary art, phenomenology and art; Art and concepts of nature; Aesthetics, aesthesis and media of embodiment.

SAMSTAG, 13.05.2023

FKK Fahrt ins Blaue!/FKK into the blue!

Rundgang mit/Tour with

Kunstfreundeskreis Graz

Plätze begrenzt!/Seats limited!

Anmeldung für die Tour im E-Bus unter/Registration for the E-bus tour at: kunstfreundeskreis@gmail.com

16:00 Treffpunkt/Meeting Point:

**KUNSTHALLE GRAZ, Conrad-von-Hötzendorf-Straße
42a, 8010 Graz**

KUNSTHALLE GRAZ Nadine Nebel & Max Gansberger. Part of the Game 2023
GALERIE SOMMER Günter Brus & Hermann Nitsch. "Grafik von Meisterhand"
GALERIE BACHLECHNER Annegret Soltau. inside#out
KUNSTGARTEN Alles Neu... the big change?
MUSEUM DER WAHRNEHMUNG Renate Krammer. DIE REALE LINIE

Der Kunstfreundeskreis Graz (FKK) ist ein im Jahr 2020 gegründeter Verein, der sich den Austausch und die Vernetzung von jungen Kunstinteressierten, Studierenden und Kulturarbeiter:innen, mit der lokalen Kunstszenen und steirischen Kunst-Institutionen zum Ziel gesetzt hat. Das öffentliche Jahresprogramm ist nomadisch strukturiert und zeichnet sich durch Atelier- und Ausstellungsbesuche, Exkursionen und Diskursprogramme aus. In diesem Sinne: Let's be friends!

The Kunstfreundeskreis Graz (FKK) is an association founded in 2020, which aims at the exchange and networking of young art professionals, students, cultural workers and art enthusiasts with the local art scene and Styrian art institutions. The public program is nomadically structured and consists of studio and exhibition visits, excursions and discourse programs. Let's be friends!

SONNTAG, 14.05.2023
Führung mit/Guided Tour with
Lena Freimüller

11:00 Treffpunkt/Meeting Point:
RHIZOM Annenstraße 52, 8020 Graz
RHIZOM László Varvasovszky aka Lalo Palerme. Das verborgene Album der beiden Matisse
< ROTOR > Wesen & Kreaturen Kapitel 4: Jenseits des Greifbaren
OFF_GALLERY Michael Goldgruber. Festland
GALERIE TRANSIT Veronika Dreier

Das Wir in der Kunst, kollektive und sozialpolitische Perspektiven haben es Lena Freimüller seit jeher angetan. Die studierte Klinische Psychologin und Friedens- und Konfliktforscherin setzte sich nicht nur in ihrer forschenden, psychosozialen sowie kunstvermittelnden Praxis mit Prozessen der Teilhabe und partizipativen Strategien auseinander. Im Podcast „KUNST jetzt jetzt KUNST“ stellt sie ebenfalls die Frage: Was hat Kunst mit WIR zu tun? Freimüller ist seit 20 Jahren als Universitätslektorin tätig und setzt Kunst und Kulturprojekte um, Ausstellungen, Symposien sowie Kunst im öffentlichen Raum. Sie leitet die Galerie3 in Klagenfurt und bietet hochkarätige Ausstellungen und einen Netzwerkknotenpunkt für zeitgenössische Kunst im Süden Österreichs und darüber hinaus.

Lena Freimüller has always been interested in the “we” in art and in collective and socio-political perspectives. The clinical psychologist and peace and conflict researcher has dealt with processes of participation and participatory strategies not only in her research, psychosocial and art mediation practice. In the podcast “KUNST jetzt jetzt KUNST” she also asks the question: What does art have to do with WE? Freimüller has been working as a university lecturer for 20 years and implements art and cultural projects, exhibitions, symposia as well as art in public space. She runs Galerie3 in Klagenfurt, offering high-profile exhibitions and a networking hub for contemporary art in southern Austria and beyond.

SONNTAG, 14.05.2023
Führung mit/Guided Tour with
Eva Maria Stadler

14:00 Treffpunkt/Meeting Point:
ARTELIER CONTEMPORARY, Griesgasse 3, 8020 Graz
ARTELIER CONTEMPORARY Michaela Konrad. Science Fiction
CAMERA AUSTRIA Lucie Stahl. Transit Interior
KUNSTHAUS GRAZ Ingrid Wiener, Martin Roth. Von weit weg sieht man mehr
AKADEMIE GRAZ Fritz Panzer. LAVORO COSTANTE

Eva Maria Stadler ist Vizerektorin, Vorständin des Instituts für Kunst und Gesellschaft und Professorin für Kunst- und Wissenstransfer an der Universität für angewandte Kunst in Wien, sowie Kuratorin für zeitgenössische Kunst. Sie unterrichtete an der Akademie der bildenden Künste in München und Wien, sowie an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste in Stuttgart. Von 2012-2013 leitete sie die Galerie der Stadt Schwaz. Von 1994-2005 war sie Direktorin des Grazer Kunstvereines, von 2006-2007 curator in residence an der Akademie der bildenden Künste in Wien, und von 2007-2011 arbeitete sie als Kuratorin für zeitgenössische Kunst am Museum Belvedere in Wien. Eva Maria Stadler lebt in Wien.

Eva Maria Stadler is vice rector, dean of the Institute for art and society and professor for art and knowledge transfer at the University of Applied Arts in Vienna and curator for contemporary art. She was teaching at the Academy of Fine Arts in Vienna (A) and Munich (D) and at the State Academy of Fine Arts in Stuttgart (D). From 2012-2013 she was director of Galerie der Stadt Schwaz (A). From 1994-2005 she was director of the Grazer Kunstverein and from 2006-2007 she was working as curator in residence at the Academy of Fine Arts in Vienna (A). From 2007-2011 she was curator for contemporary art at the Museum Belvedere (A). Eva Maria Stadler lives Vienna (A).

März 2023

Camera Austria International 161

Mit Beiträgen von: Forum
Aykan Safoğlu Ausstellungen
Carlos Kong Bücher
Sky Hopinka
Alexandra Juhasz
Rosalynd D’Mello
Alba Zari
Chiara Bardelli
Nonino
Zineb Sedira
Sarah Zürcher

www.camera-austria.at/shop

Seit 1980 widmet sich die zweisprachig (ger./eng.) erscheinende Zeitschrift *Camera Austria International* der Debatte um die Rolle der Fotografie zwischen Kunst und Massenmedium, zwischen Ästhetik und sozialer Praxis, zwischen Dokument und Diskurs, Politik und Bild. Ein Abonnement umfasst vier Ausgaben ab Bestellung; Österreich € 55,- / Europa € 66,- / Welt € 88,- / Preise inkl. Porto.

springer

Zuhören

Jahresabo (4 Hefte) € 39,00
StudentInnenabo € 32,00
(Ausland zuzüglich Versandkosten)

Abo- Einzelheftbestellungen
Redaktion springer
Museumspatz 1, A-1070 Wien
T +43 1 522 91 24
F +43 1 522 91 25
springer@springer.in.at
www.springer.in.at/en

01 AKADEMIE GRAZ

Neutorgasse 42, 8010 Graz · +43 316 837 985-0
office@akademie-graz.at · www.akademie-graz.at
Mo-Do/Mon-Thu 10:00-18:00, Fr/Fri 10:00-14:00 und nach Vereinbarung/
and by appointment

→ Fritz Panzer

LAVORO COSTANTE

Dauer/Duration: 11.03.-14.05.2023

Kuratiert von/Curated by Astrid Kury

In Zusammenarbeit mit LICHTUNGEN

Ich sehe in Allem eine Zeichnung, sagt Fritz Panzer. Für die Ausstellung gibt er Einblicke in seine konstante Arbeit über lange Zeiträume hinweg, als sorgfältige und kontinuierliche Befragung der Dinge, die uns umgeben. Er zeigt die künstlerische Arbeit als tägliche Fortsetzung der Konzentration, eine meditative Übung zur Entschleunigung und Vertiefung. So gelingt es ihm stets aufs Neue, diesen magischen Umschlagspunkt vom Umriss zum Raum festzuhalten, in höchster ästhetischer Sensibilität und mit künstlerischer Präzision.

I see a drawing in everything, Fritz Panzer states. For this exhibition he gives insights into his constant work, stretching over long periods of time, as a thorough and continuous questioning of the things that surround us. He displays the artistic work as a daily continuation of focus, a meditative exercise to decelerate and deepen. This is how he succeeds anew, capturing this magical transition point from outline to space, with the highest aesthetic sensitivity and artistic precision.

02 ARTELIER CONTEMPORARY

Griesgasse 3, 8020 Graz · +43 664 22 12 518
office@artelier-contemporary.at · www.artelier-contemporary.at
Di-Fr/Tue-Fri 14:00-18:00, Sa/Sat 11:00-13:00 und nach telefonischer
Vor Anmeldung/and by telephone appointment

→ Michaela Konrad

Science Fiction

Eröffnung/Opening: 12.05.2023, 17:00, mit/with Elisabeth Fiedler,

Universalmuseum Joanneum

Dauer/Duration: 12.05.-20.07.2023

Michaela Konrad lädt mit *Science Fiction* auf eine Reise durch die Popkultur vergangener Jahrzehnte und zukünftiger Realitäten, ein. In Serien und Sequenzen, die sich visuell an Midcentury Comics, vintage Game Design, Science-Fiction Pulp Magazine und an vergangene Massenkultur-Phänomene anlehnen, zeigt sie eine künstlerische Auseinandersetzung mit den großen Fragen der Menschheit. In einer Zeit der Informations- und Bilderflut strebt sie nach Klarheit und Orientierung. So werden Wissenschaft, Philosophie und Zeitgeschichte zu wichtigen Inspirationsquellen ihrer Kunst, die sie spielerisch in ihre Arbeit einfließen lässt. Michaela Konrads Werk umfasst ein breites mediales Spektrum – bevorzugt Malerei, Offset-Lithographie sowie Multimedia Installationen. Und immer ist die Idee die Voraussetzung und die Zeichnung die Grundlage ihres kreativen Schaffens. Sie malt in der Tradition des Flat Paintings und vermeidet dabei die künstlerische Geste. Sie strebt vielmehr danach, die Linie, den Pinselstrich und die Form auf das Wesentliche zu reduzieren. Nach der Ideenfindung, der Recherche und dem Erstellen der Vorzeichnungen wird die Malerei zum konzentrierten Handwerk. In verschiedenen Projekten experimentiert sie mit den Neuen Medien und schafft eine Kombination aus Digitalem und traditioneller Zeichnung. Mit Augmented Reality erweckt sie Ihre Arbeiten zum Leben.

In *Science Fiction* Michaela Konrad invites to a journey through the pop culture of past decades and future realities. In series and sequences, visually reminiscent of midcentury comics, vintage game design, science fiction pulp magazines, and past mass culture phenomena, she presents an artistic exploration of the big questions facing humanity. In a time of information and image overload, she strives for clarity and orientation. Thus, philosophy and contemporary history become important sources of inspiration for her art, which she playfully incorporates into her work. Michaela Konrad's work encompasses a broad spectrum of media – preferably painting, offset lithography as well as multimedia installations. And always the idea is the prerequisite and the drawing the basis of her creative work. She paints in the tradition of flat painting, avoiding the artistic gesture. Rather, she strives to reduce the line, the brushstroke and the form to the essentials. After brainstorming, researching, and creating preliminary drawings painting becomes a concentrated craft. In various projects, she experiments with new media, creating a combination of digital and traditional drawing. She uses augmented reality to bring her work to life.

03 CAMERA AUSTRIA

Lendkai 1, 8020 Graz · + 43 316 815 550 16
office@camera-austria.at · www.camera-austria.at
Di-So und an Feiertagen/Tue-Sun and on public holidays 10.00-18.00

→ Lucie Stahl

Transit Interior

Dauer/Duration: 18.03.-21.05.2023

Kuratiert von/Curated by Christina Töpfer

In ihren sowohl fotografischen als auch skulpturalen Arbeiten erkundet Lucie Stahl das weitestgehend abstrahierte Verhältnis des Menschen zu seiner Umwelt und zu anderen Lebewesen und macht die Abgründe jener Mechanismen sichtbar, auf denen die Konsumgesellschaften des 20. und 21. Jahrhunderts beruhen. Ihr Interesse gilt dabei einer Kultur der Extraktion, des obsessiven Be- und Abnutzens, der Überproduktion und den damit verbundenen Produktions-, Verarbeitungs- und Konsummodi.

In both her photographic and sculptural work, Lucie Stahl explores the highly abstract relationship between humans and their environment and other life forms. She sheds light on the abysses of those mechanisms that underpin the consumer societies of the twentieth and twenty-first centuries. Her interest lies in a culture of extraction, in obsessive use and wear, in overproduction and related modes of production, processing and consumption.

04 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Bürgergasse 5 (Palais Trauttmansdorff), 8010 Graz · +43 316 836 000
office@esc.mur.at · esc.mur.at

Di-Fr/Tue-Fri 14:00-19:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ Wüste der Wirklichkeiten, Teil I

Heather Dewey-Hagborg, Marco Donnarumma & Ana Rajcevic, Roland Jankowski, knowbotiq, Stefanie Lepp, Superflux, Benjamin Von Wong, Liam Young

Eröffnung/Opening: 12.05.2023, 18:30, mit/with Sabine Flach, Zentrum für GegenwartsKunst

Anschließend *Schutzengel*, Drohnenperformance mit Roland Jankowski/

Afterwards *Guardian Angel*, drone performance with Roland Jankowski

Dauer/Duration: 13.05.-07.07.2023

Der Titel zitiert eine Szene aus dem Film Matrix, worin zwei Realitäten konfrontiert werden. Die eine gleicht der, die das Publikum als die ihre erkennt, mit der es sich mehr oder weniger arrangiert hat; die andere Realität wird als die Wüste der Wirklichkeit apostrophiert, diese ist im Unterschied zur allgemeinen Erfahrungswirklichkeit eine apokalyptische Ruinenlandschaft. Ebenso wie in der Zerstörung der Natur und den Folgen des Klimawandels, hat das Ruinöse seine Entsprechung in der Erosion sozialer und demokratiepolitischer Errungenschaften. Aus dieser Perspektive stellt sich die Frage, ob unser (gesellschaftliches) Leben, wie es weitgehend als real erfahren wird, nicht schon längst einer Art „Matrix“ geschuldet ist.

The title quotes a scene from the film Matrix, in which two realities are confronted. One resembles the one that the audience recognises as their own, with which they have more or less come to terms; the other reality is apostrophised as the desert of reality, which in contrast to the general reality of experience is an apocalyptic landscape of ruins. Just as in the destruction of nature and the consequences of climate change, the ruinous has its counterpart in the erosion of social and democratic achievements. From this perspective, the question arises as to whether our (social) life, as it is largely experienced as real, has not long been indebted to a kind of „matrix“.

05 FORUM STADTPARK

Stadtpark 1, 8010 Graz · +43 316 827 734
office@forumstadtpark.at · www.forumstadtpark.at
Di-Sa/Tue-Sat 14:00-18:00

→ reelreelreel

Collectif Farata, Jing Hong Okorn Kuo, Issa Touma, Yuliia Makarenko, Lena Baloch, Lea Blagojević, Paola Lesslumer, Philipp Bohar, Christelle Emulu Mawangi, Landry Ndungi, Merdie Moyo, A.tolga Balci, Peter Hutter, Clara Wildberger

Dauer/Duration: 21.04.-20.05.2023, 20.00-22.00

Kann eine Zukunft voller technologischer Möglichkeiten die Lösung für die Krisen der Gegenwart bringen, oder führen sie zu immer weiteren Problemen? Können wir durch sie Handlungsmacht erlangen, oder lenken sie uns ab, überwältigen uns mit einer Flut von Bildern und verschleiern uns den Zugriff zur Welt? Science-Fiction brachte uns Vorstellungen vom Weltraum, interplanetarisches Reisen, Star Trek oder den Krieg der Sterne – und ist heute teilweise wahr geworden. Technologien verändern unser Leben und unsere Welt grundsätzlich. Der Weltraum ist unendlich, der Planet ein Körper und der Himmel ein Spiegel. Sinnlich und leicht erscheint da das Bild einer Wolke, „cloud“. Sie besteht aus Wasserpartikeln, aber auch aus Rechnern, Metallen oder schmutziger Energie: das Digitale ist niemals immateriell. Die Fotografie ist ihrerseits eine mächtige Technologie. Sie ermöglicht es uns, flüchtige Momente festzuhalten, Geschichten zu erzählen und Perspektiven zu wechseln. Sie kann uns die Welt auf neue und aufregende Weise zeigen und Fenster zu Orten oder Ereignissen öffnen, die wir sonst niemals gesehen oder erlebt hätten.

Can a future full of technological possibilities come up with the solution to the crises of the present, or do they lead to more and more problems? Can we gain agency through them, or do they distract us, overwhelm us with a flood of images, and obscure our access to the world? Science fiction brought us ideas of outer space, interplanetary travel, Star Trek or the Star Wars – and today, some of them have come true. Technologies are fundamentally changing our lives and our world. Space is infinite, the planet a body and the sky a mirror. The image of a cloud appears sensual and light. It consists of water particles, but also of computers, metals or dirty energy: the digital is never immaterial. Photography, for its part, is a powerful technology. It allows us to capture fleeting moments, tell stories, and change perspectives. It can show us the world in new and exciting ways, opening windows to places or events we would never have seen or experienced otherwise.

06 GALERIE BACHLECHNER

Liebenauer Hauptstraße 322, 8041 Graz · +43 650 990 87 22
info@galeriebachlechner.com · www.galeriebachlechner.com
Mi-Fr/Wed-Fri 13:00-19:00, Sa/Sat 10:00-13:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ **Annegret Soltau** inside#out

Eröffnung/Opening: 13.05.2023, 14:00
Dauer/Duration: 12.05.-24.06.2023

„ICH NEHME MICH SELBST ZUM MODELL, WEIL ICH MIT MIR AM WEITESTEN GEHEN KANN.“ In größter Beharrlichkeit und Radikalität setzt Annegret Soltau sich mit dem Bild ihrer Selbst auseinander. In ihren sinnlich greifbaren Fotoübernahmen und -vernähungen spinnt sie mit schonungslosen Nadelstichen Fäden über fotografische Selbstportraits, reißt Innenwelten auf und verschließt wiederum die so entstandenen Verletzungen mit Nadel und Faden. Auch wenn im Fokus ihrer Arbeit zu Beginn vor allem sie selbst steht, umfasst ihre Arbeit die Geschichte des Menschen insgesamt. Ihre Themen scheinen ebenso archaisch wie frapierend aktuell: Das Bild des Körpers, Gewalt, Schwangerschaft und Geburt, Generationenfolgen und die Suche nach den eigenen Wurzeln. Dabei ist ein Œuvre entstanden, das durch seine kontrastierenden Facetten besticht, seine Drastik und zugleich Intimität. Der Betrachter wird zum Zeugen einer schonungslos-analytischen Kunstäußerung.

“I TAKE MYSELF AS A MODEL BECAUSE I CAN GO FURTHEST WITH MYSELF”.

Annegret Soltau deals with the image of herself with the greatest persistence and radicalism. In her sensually tangible photo overexposures and -stitchings, she spins threads over photographic self-portraits with relentless pinpricks, tears open inner worlds, and in turn closes the resulting injuries with needle and thread. Although the initial focus of her work is primarily on herself, her work encompasses the history of mankind as a whole. Her themes seem as archaic as they are strikingly topical: the image of the body, violence, pregnancy and birth, generational sequences, and the search for one's own roots. In the process, an oeuvre has emerged that captivates through its contrasting facets, its drastic and at the same time its intimacy. The viewer becomes a witness to an unsparingly analytical expression of art.

07 GALERIE CENTRUM

Glacisstraße 9, 8010 Graz · +43 676 730 53 66
office@galeriecentrum.net · www.galeriecentrum.net
Mi-Fr/Wed-Fri 16:00-18:00 und nach telefonischer Voranmeldung/and by telephone appointment

→ **STRUGGLE AND CONTEMPLATION**

Zeitgenössische Druckgrafik/Contemporary Art Prints

Lera Elur, Maryam Farhang, Josef Fürpaß, Margo Sarkisova, Herwig Tollschein, Katharina Windisch

Eröffnung/Opening: 10.05.2023, 19:00

Finissage: 20.05.2023, 11:00-14:00

Kuratiert von/Curated by Josef Fürpaß

Ein Projekt von / A project of Kulturvermittlung Steiermark

Zwei Künstlerinnen aus der Ukraine, eine Künstlerin aus dem Iran, eine Künstlerin und zwei Künstler aus Graz präsentieren ihre Werke und bringen uns die Möglichkeiten der unterschiedlichen Druckverfahren näher.

Two artists from Ukraine, one artist from Iran, one artist and two artists from Graz present their works and introduce us to the possibilities of the different printing processes.

08 GALERIE GRILL

Galerie für Kunst und Design
Bürgergasse 5, 8010 Graz · +43 699 17181288
info@galeriegrill.com · www.galeriegrill.com
Do-Fr/Thu-Fri 13:00-18:00, Sa/Sat 11:00 -13:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ **Klaus Moseittig** the place of pleasure

Eröffnung/Opening: 12.05.2023, 19:30

Dauer/Duration: 13.05.-10.06.2023

Kuratiert von/Curated by Klaus Moseittig/Roberto Grill

Ausdrucksstarke Zeichnungen in der Tradition des Informel, die mitunter an Details von Kalligraphien erinnern, finden in der Serie Typeface Corona (2020-2022) mit Textfragmenten zusammen, die den Werken ihren Titel geben. Die großformatigen Blätter der 100 Werke umfassenden Serie sind das Resultat eines komplexen Prozesses: Klaus Moseittig malt, träufelt und schüttet auf Glasdiarahmen; er nimmt deren Projektionen auf Papier als Grundlage der Zeichnungen, für die er strenge Regeln anwendet. Die Wortfetzen darunter, die vertraut oder befremdlich anmuten, fordern unsere Assoziationsfähigkeit, die nur in manchen Fällen den Eindruck von Kohärenz erweckt.

Expressive drawings in the Informel tradition, sometimes reminiscent of details in calligraphy, come together in the Typeface Corona series (2020-2022) with text fragments that give the works their titles. The large-format sheets in the series of 100 works are the result of a complex process: Klaus Moseittig paints, drips, and pours on glass slide frames; he takes their projections on paper as the basis for the drawings, for which he applies strict rules. The scraps of words underneath, which seem familiar or alienating, challenge our ability to associate, which only in some cases gives the impression of coherence.

09 GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER

Rechbauerstraße 21, 8010 Graz · +43 660 398 53 06
office@sl-galerie.at · www.sl-galerie.at
Do-Fr/Tue-Fri 15:00-18:00

→ **Martin Veigl**

Dauer/Duration: 27.04.-08.09.2023

Kuratiert von/Curated by Andreas Schnitzler

In den Werken von Martin Veigl werden Fotografien nicht einfach in das Medium der Malerei übersetzt, sondern ihm förmlich ausgeliefert, allerdings ohne die Ganzheitlichkeit der Bilder vollends aus dem Gleichgewicht zu bringen. So wird Figürliches gezielt von abstrakten Passagen oder dem rohen Bildträger durchsetzt, aber nicht verletzt. Vielmehr erhalten die Figuren auf diese Weise einen tragfähigen Grund, in dem die Grenzen zwischen Elementen aus unterschiedlichen Bildquellen verschwimmen.

In the works of Martin Veigl, photographs are not simply translated into the medium of painting, but are formally surrendered to it, though without completely upsetting the wholeness of the images. Thus, the figurative is deliberately interspersed with abstract passages or the raw image carrier, but not violated. Rather, in this way the figures are given a sustainable ground in which the boundaries between elements from different pictorial sources become blurred.

10 GALERIE SOMMER INNENSTADT

Stempfergasse 3/2, Stock, 8010 Graz · +43 316 810 098
office@galeriesommer.com · www.galeriesommer.com
Nach Vereinbarung/by appointment

→ **Die Künstler des Wiener Aktionismus**

Günter Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler

11 GALERIE SOMMER LIEBENAU

Liebenauer Hauptstraße 322, 8041 Graz · +43 316 810 098
office@galeriesommer.com · www.galeriesommer.com
Mi-Fr/Wed-Fri 13:00-19:00, Sa/Sat 10:00-13:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ **Günter Brus & Hermann Nitsch**

Grafik von Meisterhand

Eröffnung/Opening: 13.05.2023, 14:00, mit/with Roman Grabner, Universalmuseum Joanneum

Dauer/Duration: 12.05.-24.06.2023

Günter Brus und Hermann Nitsch sind als die wesentlichen Protagonisten des Wiener Aktionismus international bekannt. Die Fotografien ihrer Aktionen hängen in allen wesentlichen Museen der Welt, ebenso wie die zahllosen Zeichnungen von Brus und die expansiven Schüttbilder von Nitsch. Das Medium der Druckgrafik, das sie seit den 1980er-Jahren beide konsequent in ihrem Werk verfolgen, führt hingegen noch ein Schattendasein im Licht der Anerkennung. Die Galerie Sommer zeigt einen umfassenden Überblick. Günter Brus und Hermann Nitsch are internationally known as the essential protagonists of Viennese Actionism. The photographs of their actions are on display in all the world's major museums, as do Brus' countless drawings and Nitsch's expansive "spilled paintings". The medium of printmaking, on the other hand, which they have both consistently pursued in their work since the 1980s, still leads a shadowy existence in the light of recognition. The Sommer Gallery presents a comprehensive overview.

12 GALERIE TRANSIT

Bürgergasse 11, 8010 Graz · +43 664 120 99 03
b.edlinger@mur.at · www.galerietransit.at
Di-Fr/Tue-Fri 14:00-18:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ **Veronika Dreier**

Eröffnung/Opening: 12.05.2023, 16:30, mit/with Dagmar Probst

Dauer/Duration: 13.05.-10.06.2023

Kuratiert von/Curated by Barbara Edlinger

Weich, samtig, anregend, formbar, kreativ, therapeutisch, Fingergefühl trainierend. Knete, wer kennt sie nicht. Auch bekannt als Plastilin. Überbleibsel von Knetmasse meines Sohnes werden jetzt nach vielen Jahren neu verarbeitet. Werden neu geknetet und geformt. Entstanden sind Abbilder von Weiblichkeit, jahrzehntelang gepresst, geformt, geknetet... Kunst und Knete? (Veronika Dreier)

Soft, velvety, stimulating, malleable, creative, therapeutic, training the sensation in one's fingers. Playdough, who does not know it. Also known as plasticine. Leftover plasticine from my son is now being reprocessed after many years. It is kneaded and formed anew. Images of femininity—for decades pressed, molded, kneaded—have emerged... Art and plasticine? (Veronika Dreier)

13 GOTTREKORDER

Rechbauerstraße 19A, 8010 Graz · +43 650 555 9 666
contact@gottrekorder.com · www.gottrekorder.com
Di/Tue 11:00-13:00, Do/Thu 18:00-20:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ Markus Redl, Burghart Schmidt (1942-2022)

~Golden Brown~

Eröffnung/Opening: 12.05.2023, 16:00

Dauer/Duration: 12.-14.05.2023

Kuratiert von/Curated by Robert Gruber

Ein Ausstellungsprojekt von/An exhibition project by gottrekorder e.v.

In Kooperation mit/In cooperation with Markus Redl

14 GRAZER KUNSTVEREIN

Burggasse 4, 8010 Graz · +43 316 834 141
office@grazerkunstverein.org · www.grazerkunstverein.org
Mi-So/Wed-Sun 12:00-18:00

→ Marija Olšauskaitė

sekretas

Dauer/Duration: 25.03.-14.05.2023

Kuratiert von/Curated by Tom Engels

Unterstützt von/Supported by Botschaft der Republik Litauen in der Republik Österreich und dem Honorarkonsulat von Litauen in Graz/Embassy of Lithuania in Austria and the Honorary Consulate of Lithuania in Graz

sekretas (litauisch für *Geheimnis*) ist eine Ausstellung von Marija Olšauskaitė (geb. 1989, Litauen), die sich mit ihrer langjährigen Affinität zum Glanz von Glas beschäftigt. Sie konzentriert sich auf eine besondere Facette ihrer Arbeit, die auf die Art und Weise aufmerksam macht, wie sich die bildhauerische Praxis und das Soziale ineinander verschränken.

sekretas (Lithuanian for *secret*) is an exhibition by Marija Olšauskaitė (b. 1989, Lithuania) that peers into her long-standing affinity with the glares of glass. It focuses on a particular facet of her work that is attentive to the ways in which sculptural practice and the social lean into one another.

15 HALLE FÜR KUNST STEIERMARK

Burgring 2, 8010 Graz · +43 316 740 084
info@halle-fuer-kunst.at · www.halle-fuer-kunst.at
Di-So/Tue-Sun 11:00-18:00 und an Feiertagen geöffnet/and open on public holidays

→ Give Rise To Julius Pristauz

PROPAGANDA

Eröffnung/Opening: 12.05.2023, 20:30

Dauer/Duration: 21.05.2023

Kuratiert von/Curated by: Jan Tappe

Performance: 12.&13.05.2023, 20:30

Die in der HALLE FÜR KUNST uraufgeführte Performance von Julius Pristauz trägt den Titel PROPAGANDA und befasst sich mit Popkultur als Instrument zur Vermittlung bestimmter Ideologien sowie deren Verbreitung in unserer Gesellschaft. Es ist ein Stück, welches die Wiederaufführung einzelner Szenen als Strategie begreift und sich frei an Stilelementen aus verschiedenen Hintergründen speist: Eine subjektive und queere Erzählung über den Zustand der Welt.

The performance which is premiered at HALLE FÜR KUNST has the title PROPAGANDA and looks at pop culture as an instrument for the dissemination of certain ideologies as well as their proliferation within our society. It is an artwork that understands the re-enactment of individual scenes as a strategy, and drawing freely on stylistic elements from many different contexts. It is a subjective and queer narrative about the condition of our world.

16 KULTUM. ZENTRUM FÜR GEGENWART, KUNST UND RELIGION

Mariahilferplatz 3, 8020 Graz · +43 316 711 133
office@kultum.at · www.kultum.at
Di-Sa/Tue-Sat 11:00-17:00, So/Sun 15:00-18:00

→ Wilhelm Scheruebl

Gehen und Vergehen

Dauer/Duration: 29.04.-15.07.2023

Kuratiert von/Curated by Johannes Rauchenberger

Die Frühlingsausstellung im KULTUM ist einem Bildhauer und Grafiker gewidmet, der den Skulpturbegriff auf spezifische Weise mitgeschrieben hat: Wilhelm Scheruebl. Der in den Bergen bei Radstadt lebende Künstler arbeitet in und mit der Natur, die ihm zur unbändigen Transformationsquelle von Energie, Kraft und Leben wird. Aus dem Gehen heraus entstehen künstlerische Arbeiten, sie werden daraus entwickelt und daraufhin reflektiert. Ver-Gehen zeigt das Verschwinden an. Oder eine Transformation.

The spring exhibition in KULTUM is dedicated to a sculptor who has helped shape the concept of sculpture in Austria over the past few decades: Wilhelm Scheruebl. The artist, who lives in the mountains near Radstadt, works in and with nature, which becomes an irrepressible source of transformation for energy, strength and life. Artistic works emerge from walking, they are developed from them and then reflected on. Passing indicates disappearance. Or a transformation.

17 KUNSTGARTEN

Payer-Weyprecht Straße 27, 8020 Graz · +43 316 262787
kunstgarten@mur.at · www.kunstgarten.at
Fr-Sa/Fri-Sat 15:30-19:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ ALLES NEU ... / ALL NEW ...

The Big Change?

Sarah Bildstein, Pao Kitsch, Zhenia Jane Laptiy (UKR) – REVIVING LIFE ,

Lisa Reiter und/and Hubert Schmalix

Eröffnung/Opening: 13.05.2023, 15:30

Dauer/Duration: 13.05.-30.06.2023

Kuratiert von/Curated by Irmi Horn

Die letzten Jahre, beherrscht von Wetterkatastrophen, Stürmen, Bränden, Überschwemmungen, Krankheiten pandemischen Ausmaßes, Krieg in Europa, Gewalt ... sollten uns an Werte erinnern. Welches Frühlingserwachen streben wir an? Wie gleich sind Menschen, wie abhängig sind wir von der Natur? Worauf sollten wir uns bescheiden? Der Ausbeutung einen Strich durch die Rechnung machen! Das wäre schon ein guter Ansatz! Die Künstler*innen stellen in ihren Arbeiten den Bezug dazu her.

The last few years, dominated by weather disasters, storms, fires, floods, diseases of pandemic proportions, war in Europe, violence ... should remind us of values. What spring awakening are we striving for? How equal are humans, how dependent are we on nature? What should we be humble about? To put a stop to exploitation! That would already be a good approach! The artists make reference to this in their works.

18 KUNSTHALLE GRAZ

Conrad-von-Hötzendorf-Straße 42A, 8010 Graz · +43 660 340 17 47
office@kunsthallegraz.at · www.kunsthallegraz.at
Di-Fr/Tue-Fri 16:00-20:00, an Feiertagen geschlossen/closed on public holidays

→ Nadine Nebel, Max Gansberger

Part of the Game 2023

Dauer/Duration: 25.04.-02.06.2023

Kuratiert von/Curated by Arnold Reinisch, Jani W. Schwob

Die Ausstellungsreihe Part of the Game wird seit 2015 veranstaltet. Wieder sind es vier Künstler*innen, die sich zeitlich überschneidend im künstlerischen Diskurs gegenüberstehen. Die Künstler*innen wechseln in einem Intervall von zwei Wochen, damit dauert die Präsentation eines Künstlers, einer Künstlerin vier Wochen lang. Ein/e Künstler*in zieht ein, nach zwei Wochen werden die Arbeiten der Gegenspieler*in gegenübergestellt. Während der Galerientage Graz 2023 zeigt die Kunsthalles Graz Arbeiten von Nadine Nebel an der Wand und Max Gansberger im Raum.

The "Part of the Game" exhibition series has been running since 2015. Once again, there are four artists who temporally overlap in their artistic discourse. The artists change at intervals of two weeks, so that the presentation of an artist lasts four weeks. One artist moves in, and after two weeks the works of the opposing artist are confronted. During the Galerientage Graz 2023, Kunsthalles Graz will show works by Nadine Nebel on the wall and Max Gansberger in the room.

19 KUNSTHAUS GRAZ

Lendkai 1, 8020 Graz · +43 316/8017 9200
info@kunsthausgraz.at · www.kunsthausgraz.at
Di-So und an Feiertagen/Tue-Sun and on public holidays 10:00-18:00

→ Ingrid Wiener, Martin Roth

Von weit weg sieht man mehr/From far away you see more

Dauer/Duration: 10.02.-21.05.2023

Kuratiert von/Curated by Katrin Bucher Trantow, Michaela Leutzendorff Pakesch

Zwei Künstler*innen, zwei Generationen. Ingrid Wieners Traumzeichnungen, ihre Gobelins und Filme, die oft im Austausch mit anderen und ihrer unmittelbaren Umgebung entstanden sind, werden den Installationen, Filmen und zweidimensionalen Arbeiten von Martin Roth gegenübergestellt, der seine Kunst dem Gestalten und der Pflege des Lebendigen selbst gewidmet hat. Was beide eint, ist der inkludierende und ewig staunende Blick aus der Distanz. Two artists, two generations. Ingrid Wiener's dream drawings, her tapestries and films, often created in exchange with others and her immediate environment, are juxtaposed with the installations, films and two-dimensional works of Martin Roth, who has dedicated his art to creating and nurturing the living itself. What unites both is the consistently inclusive and eternally inquiring gaze from a distance.

20 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Friedrichgasse 41, 8010 Graz · +43 316 811 599
muwa@muwa.at · www.muwa.at
Mi-Mo/Wed-Mon 13:00-17:30

→ Renate Krammer

DIE REALE LINIE/THE REAL LINE

Dauer/Duration: 11.03.-25.08.2023

Kuratiert von/Curated by Renate Krammer, Eva Fürstner, Sabine Richter, Werner Wolf

Die österreichische Künstlerin Renate Krammer zeigt in ihrer Ausstellung *DIE REALE LINIE* im Museum der Wahrnehmung MUWA Zeichnungen aus mehreren Serien der letzten fünf Jahre. Die Künstlerin hat sich in ihrer Arbeit der horizontalen, freihändig gezogenen Linie verschrieben: „Je länger ich mich mit der Linie beschäftige, umso mehr Möglichkeiten tun sich auf. Es entwickelt sich ein Kanon, der in die Tiefe geht und nahezu unendliche Variationen erschließt“, erklärt sie in einem Gespräch mit Silvie Aigner.

In her exhibition *THE REAL LINE* at the Museum of Perception MUWA, Austrian artist Renate Krammer is showing drawings from several series of the last five years. The artist has devoted her work to the horizontal, freehand drawn line: "The longer I explore the line, the more possibilities open up. This leads to a canon that investigates things deeply and generates an almost infinite number of variations," she explains in a conversation with Silvie Aigner.

21 NEUE GALERIE GRAZ

Joanneumsviertel, 8010 Graz · +43 316 801 791 00
joanneumsviertel@museum-joanneum.at
www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz
Di-So und Feiertage/Tue-Sun and public holidays 10:00-18:00

→ Die Alpen im Blick

Der Landschaftsmaler Franz Steinfeld

Franz Steinfeld, sein Sohn/his son Wilhelm, etliche zeitgenössische Künstler und Schüler/several contemporary artists and students, Hubert Schmalix
Dauer/Duration: 05.05.-17.09.2023

Kuratiert von/Curated by Gudrun Danzer, Günther Holler-Schuster

Die Ausstellung stellt Franz Steinfeld (1787-1868) ins Zentrum. Als prominenter Künstler seiner Zeit und als Professor an der Akademie in Wien hat er die österreichische Landschaftsmalerei des 19. Jhs. wesentlich geprägt. Zwischen der realistischen Sicht auf und der Sehnsucht nach der Natur angesiedelt, begleiteten seine Bilder von der österreichischen Alpenwelt den ersten Tourismusboom in diese Landschaften. Eine aktuelle Serie großformatiger Gemälde von Hubert Schmalix führt das Thema in die Gegenwart.

The exhibition's focus lies on Franz Steinfeld (1787-1868). As a prominent artist of his time and Professor at the Academy in Vienna, he vitally shaped Austrian landscape painting of the 19th century. Located between a realistic view of nature and a longing for the same, his pictures of Austria's Alpine world provided the visual accompaniment to the first tourist boom that occurred in these regions. A current series of large-format paintings by Hubert Schmalix brings the subject up to the present day.

→ ANA

Ihr Leben mit den Wiener Aktionisten

Günter Brus, Anna Brus

Dauer/Duration: 31.03.-24.09.2023

Kuratiert von/Curated by Roman Grabner

Mit Anna Brus wird die Ehefrau von Günter Brus in den Fokus gerückt und ihre Rolle für den Wiener Aktionismus beleuchtet.

Anna Brus, wife of Günter Brus, and her role in Viennese Actionism become the main topic.

→ Gudrun Krebitz

Nachts im Bach

Dauer/Duration: 25.03.-11.06.2023

Kuratiert von/Curated by Roman Grabner

Gudrun Krebitz animiert aus Zeichnungen und Realbildern einzigartige Filme von tiefer Suggestionskraft. Gezeigt werden ihre Werke im studio der Neuen Galerie Graz.

Gudrun Krebitz uses drawings and real images to animate unique films characterised by a deep suggestive power. Her works are exhibited in the studio of the Neue Galerie Graz.

→ Walter Köstenbauer

Viechereien

Dauer/Duration: 17.03.-05.11.2023

Kuratiert von/Curated by Roman Grabner

Intervention der Neuen Galerie Graz in den Räumen der Dauerausstellung des Naturkundemuseums mit Werken von Walter Köstenbauer. Der Künstler befragt anhand von collagierten, historischen Lehrmitteln Form und Bedeutung der Vermittlung von natur- und kunsthistorischen Erkenntnissen.

Intervention by the Neue Galerie Graz in the permanent exhibition rooms of the Natural History Museum with works by Walter Köstenbauer. Using collaged, historical teaching aids, the artist questions the form and importance of conveying the knowledge of natural and art history.

→ Kunstraum Steiermark 2022

Annenstrasse 53, (Džana Ajanović, Amel Bešliagić, Abdelrahman Elbashir, Julian Flores, Rose-Anne Gush, Lena Kasching, Anousheh Kehar, Budour Khalil, Anastasiia Kutsova, Simon Oberhofer, Benedikt Probstmeier, Philipp Sattler, Anna Schoissengeyer, Dubravka Sekulić, Barbara Seyerl, Nour Shantout, Milica Tomić), Nayarí Castillo und Hanns Holger Rutz, Katharina Copony, Nicole Cseh, Monique Fessl und Marta Navaridas, Anita Fuchs, Julia Gaisbacher, Lis Gort, GUKUBI MATO (Martin Guevara-Kunerth, Tom Biela), Marlene Hausegger, Thomas Hitchcock, Silvia Hödl, Anaïs Horn, Matthias Jäger, Franz Kapfer, Karl Karner, Georg Klüver-Pfandtner, Lena Violetta Leitner und Lily Hassioti, Angelika Loderer, OAG Kulturverein (Adnan Babahmetović, Carlotta Bonura, Raffael Jessner, Igor Kolonic, Julia Lacina, Lena Prehal, Gabriel Schmidt, Katharina Sieghartsleitner, Harald Wawrzyniak), Julian Palacz, Niki Passath, Manuel Rieder, Carolina Sales Teixeira, Michaela Schweighofer, Thomas Supper, Helene Thümmel, Patrick Topitschnig, Total Refusal (Adrian Haim, Jona Kleinlein, Leonhard Müllner), Nina Vobruba, Karl Wratschko, Elisa Wüntscher, Josef Wurm
Dauer/Duration: 02.12.2022-19.11.2023

Kuratiert von/Curated by Günther Holler-Schuster

Die Ausstellung präsentiert die Arbeiten steirischer Teilnehmer*innen der unterschiedlichen Atelierprogramme und Auslandsstipendien des Kulturreports des Landes Steiermark der Jahre 2021/22.

The exhibition presents the works of Styrian participants in the various studio programmes, as well as foreign scholarships bestowed by the Cultural Department of the Regional Government of Styria in 2021/22.

22 OFF_GALLERY GRAZ

Griesgasse 31, 8020 Graz
info@offgallery.at · www.offgallery.at

→ Michael Goldgruber

Festland

Eröffnung/Opening: 13.05.2023, 19:00

Dauer/Duration: 13.05.-15.06.2023

„Festland“ ist eine Installation zu Veränderungen des Erdsystems. Ihre Ursachen – fossile Brennstoffe und Intensivlandwirtschaft – bleiben meist verborgen. Die Veränderungen vollziehen sich scheinbar langsam und weit entfernt von uns. In Michael Goldgrubers Installation kommen sie uns nah – als Meer, das sich unaufhaltsam auf uns zubewegt, sowie als topografisches Bildmaterial über die Gletscherschmelze. Sie werden als Prozesse spürbar, die sich auch in uns und mit uns abspielen.

„Mainland“ is an installation on changes in the Earth system. Its causes – fossil fuels and intensive agriculture – remain mostly hidden. The changes seem to take place slowly and far away from us. In Michael Goldgruber's installation, they come close to us – as an ocean moving inexorably towards us, and as topographical images of glaciers melting. They become tangible as processes that also take place within us and with us.

23 QL-GALERIE

Leechgasse 24, 8010 Graz · +43 316 322 628
qlgalerie@khg-graz.at · khg@khg-graz.at · www.khg-graz.at
täglich von/daily from 09:00-20:00

→ Elmira Shemsedinova

Tense Horizon

Eröffnung und Performance/Opening and Performance: 13.05.2023, 11:00

Dauer/Duration: bis Ende Juli 2023/until the end of July 2023

Kuratiert von/Curated by Alois Kölbl

Der russische Angriffskrieg zwang die ukrainische Künstlerin Elmira Shemsedinova zur Flucht aus ihrer Heimat. Bereits vor acht Jahren verlor ihre Familie das Haus auf der Krim an der Schwarzmeerküste, das ihre tatarischen Vorfahren dort gebaut hatten. In ihren Werken erinnert sie sich fern der Heimat an die unbeschwertere Zeit, die sie dort in den Sommermonaten verbracht hat. Der Horizont am Ende der Wellen des Schwarzen Meeres zeigt sich nun nicht mehr in den unbeschwert bunten Farben ihrer Kindheit und Jugend, sondern bündelt in der Monochromie die reale Bedrohung der Kanonenrohre auf den Panzerkreuzern. Krieg ist nie nur eine abstrakte Größe von Militärstrategen, sondern hat immer mit dem Leben konkreter Menschen zu tun.

The Russian war of aggression forced Ukrainian artist Elmira Shemsedinova to flee her homeland. Already eight years ago, her family lost the house in Crimea on the Black Sea coast that her Tatar ancestors had built there. In her works, far from home, she recalls the carefree time she spent there in the summer months. The horizon at the end of the waves of the Black Sea no longer shows itself in the carefree colors of her childhood and youth, but in the monochrome it bundles the real threat of the gun barrels on the armored cruisers. War is never just an abstract quantity of military strategists, but always has to do with the lives of concrete individuals.

24 REINISCH CONTEMPORARY

Hauptplatz 6, 8010 Graz · +43 316 810110 · +43 699 12381422
hr@reinisch-graz.com · www.reinisch-graz.com
Mi-Fr/Wed-Fri 10:00-18:00, Sa/Sat 10:00-13:00

→ Branko Lenart

BIG SUR REAL

Preview: 12.-14.05.2023
Eröffnung/Opening: 17.05.2023
Dauer/Duration: 18.05.-15.06.2023

Für sein neuestes Buchprojekt hat Branko Lenart sich des Verfahrens der Selektion als kreativem Akt zugewendet. 119 Fotos aus den Jahren 1970 bis 2020 hat er unter dem Titel „BIG SUR REAL“ zusammengefasst. Es ist eine Reise in die eigene Vergangenheit, genauso wie der Versuch einer Neu-deutung des Bestehenden, des bereits Bekannten. Der Vielreisende hat dabei Dokumente seiner Fahrten in die südlichen Gefilde der Welt gesichtet und daraus eine „Subjektive Topografie“ erstellt. Es ist nicht unbedingt eine Reise ins Glück. Die Realität hat ihre Anteile und besteht nicht nur in der gegenständlichen Lesbarkeit, sondern ist eher im Element des Narrativen zu suchen. Galerie Reinisch zeigt einen repräsentativen Querschnitt dieser Werke.
For his latest book project, Branko Lenart has turned to the process of selection as a creative act. He has compiled 119 photos from 1970 to 2020 under the title "BIG SUR REAL". It is a journey into his own past, as well as an attempt to reinterpret what already exists, what is already known. The frequent traveller has sifted through documents of his journeys to the southern climes of the world and created a "Subjective Topography" from them. It is not necessarily a journey to happiness. Reality has its shares and does not only exist in the representational legibility, but is rather to be sought in the element of narrative. Galerie Reinisch shows a representative cross-section of these works.

25 RHIZOM

Annenstraße 52, 8020 Graz · +43 699 12 48 93 00
rhizom@mur.at · http://rhizom.mur.at
Öffnungszeiten sind projektabhängig/Opening hours depend on the project

→ László Varvasovszky aka Lalo Palerme

Das verborgene Album der beiden Matisse

Eröffnung/Opening: 11.05.2023, 19:00
Dauer/Duration: 12.05.-27.05.2023

Zeichnungen, Skizzen und Texte zum Projekt, das eine illustrierte Erzählung ist, verfasst von einem gewissen *Lalo Palerme*. Die endgültige Form wird wohl ein Buch oder Comic sein. Hier bildet das Material Streugut im Raum. Es geht um einen *fake brother*, um optische und humorige pseudohistorische Simulationen, um Original, Kopie und Fälschung, kurzum: vergangene analoge Kunstausübung. Die ungebrochen lustvolle Nachahmung, offen diskutiert, zeigt die Defizite von digital verbreiteten, gefälschten Erzählungen.
Drawings, sketches and texts for the project, which is an illustrated narrative written by a certain *Lalo Palerme*. The final form will probably be a book or comic. Here the material forms grit in space. It is about a *fake brother*, about optical and humorous pseudo-historical simulations, about original, copy and fake, in short: past analogue art practice. The unbowed pleasurable imitation, openly discussed, shows the deficits of digitally disseminated fake narratives.

26 ROOM OF FINE ARTS

Bürgergasse 5 (Palais Trauttmansdorff), 8010 Graz · +43 664 3147620
schafschetzy@rofa.art · www.rofa.art
Di-Fr/Tue-Fri 11:00-18:00, Sa/Sat 11:00-15:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ Hubert Schmalix

Magic. Paintings and Gouache

Dauer/Duration: 02.05.-07.07.2023

Kuratiert von/Curated by Elisabeth Fiedler

Der in Graz geborene, in Los Angeles und Wien lebende Maler Hubert Schmalix zählt zu den internationalen bedeutendsten österreichischen Künstler*innen. Die Ausstellung im ROOM OF FINE ARTS gibt mit Öl- und Gouache-Arbeiten einen Einblick in sein eindrucksvolles künstlerisches Schaffen.
The Graz-born painter Hubert Schmalix, who lives in Los Angeles and Vienna, is one of the most important international Austrian artists. The exhibition in the ROOM OF FINE ARTS provides an insight into his impressive artistic work with oil and gouache works.

27 < ROTOR >

Zentrum für zeitgenössische Kunst
Volksgartenstraße 6a, 8020 Graz · +43 316 688 306
rotor@mur.at · rotor.mur.at
Mo-Fr/Mon-Fri 10:00-18:00, Sa/Sat 12:00-16:00, Mi/Wed bis/until 22:00
Sonn- und Feiertage geschlossen/Sundays and public holidays closed

→ Wesen & Kreaturen/Beings & Creatures

Kapitel 4: Jenseits des Greifbaren/Chapter 4: Beyond the Tangible

Vero Córdoba & Marina Stiegler, Otto Oscar Hernández Ruiz, Nina Markart, Adérolá Olágúnjú, Mariel R. Rodríguez, Ádám Ulbert, Arnold Reinisch, Susanne Wenger, Dardan Zhegrova

Dauer/Duration: 11.03.-27.05.2023

Kuratiert von/Curated by Margarethe Makovec & Anton Lederer

In Kooperation mit dem Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, Universität Graz/In cooperation with the Institute for Cultural Anthropology and European Ethnology, University of Graz

Diese Ausstellung beschließt die vierteilige Serie „Wesen & Kreaturen“. Das 4. Kapitel widmet sich der Sphäre des nicht Greifbaren, des Transzendenten und Spirituellen. Die Arbeiten der beteiligten Künstler*innen sind jenen Kräfte auf der Spur, die den Weltenlauf beeinflussen, verorten Gottheiten vergangener Zeiten in der Gegenwart, zeichnen mythologische Gestalten nach, geben rituellen Handlungen ein zeitgenössisches Gesicht oder legen Gestalten in frei fließenden Formen frei.

This exhibition concludes the four-part series "Beings & Creatures". Chapter 4 is dedicated to the sphere of the intangible, the transcendental and the spiritual. The works of the participating artists trace the forces that influence the course of the world, situate deities of past times in the present, reproduce mythological figures, lend ritual practices a contemporary face or expose figures in free-flowing forms.

28 WERKSTADT GRAZ

Sporgasse 16, 8010 Graz · +43 664 3264051
werkstadt@mur.at · www.werkstadt.at
Do-Fr/Thu-Fri 17:00-19:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ Im Gedenken an Peter Weibel

Eröffnung/Opening: 12.05.2023, 12:00

Dauer/Duration: 12.-27.05.2023

Kuratiert von/Curated by Joachim Baur

Die WERKSTADT GRAZ hat über 3 Jahrzehnte eine konstruktive und qualitätsvolle Verbindung zu Peter Weibel gepflegt. Das besondere Interesse galt dabei der Internationalisierung der WERKSTADT GRAZ. Ein beachtliches gemeinsames Schaffenswerk erwuchs in Form von Initiativen, Editionen, Projekten und Publikationen. Im Rahmen von AKTUELLE KUNST IN GRAZ würdigen wir diese fruchtbare Zusammenarbeit und bewahren dem lieben Freund Peter Weibel ein ehrendes Andenken. (Joachim Baur)

WERKSTADT GRAZ has maintained a constructive and quality relationship with Peter Weibel for over 3 decades. He was particularly interested in the internationalization of WERKSTADT GRAZ. A considerable joint body of work grew in the form of initiatives, editions, projects and publications. Within the framework of AKTUELLE KUNST IN GRAZ, we honor this fruitful collaboration and honor the memory of our dear friend Peter Weibel. (Joachim Baur)

→ Karin Frank

Skulpturen/Sculptures

Eröffnung/Opening: 12.05.2023, 12:00

Dauer/Duration: 12.-27.05.2023

Kuratiert von/Curated by Joachim Baur

Karin Frank arbeitet vorwiegend skulptural, oft figurativ. Holz ist ihr bevorzugtes Material. Ihre Werke zeigen Wesen und Persönlichkeit der Abgebildeten. Gefühle und Bewegungsmuster werden in die Skulpturen eingeschrieben. So entstehen lomografisch anmutende Interpretationen des Gesehenen. (Franz Ablinger)

Karin Frank works mainly sculptural, often figuratively. Wood is her preferred material. Her works show the essence and personality of those depicted. Feelings and movement patterns are inscribed in the sculptures. In this way, lomographic-like interpretations of what is seen are created.



aktuelle kunst in graz
contemporary art in graz
info@galerientage-graz.at
www.galerientage-graz.at
www.facebook.com/aktuelle.kunst.in.graz
www.instagram.com/aktuellekunstingraz

In Gedenken an Werner Wolf



Impressum/Imprint:

Herausgeber/Publisher: Arbeitsgemeinschaft aktuelle kunst in graz/Working group contemporary art in graz
Projektleitung/Management: Tanja Gassler · Mitarbeit/Co-operation: Anna Döcker, Anika Kronberger, Christoph Marek · Layout: Atelier Neubacher · Druck/Printing: Medienfabrik, Graz